

# LE MOULIN DU ROC SCÈNE NATIONALE À NIORT

MOUVEMENT /  
DRAMATURGIES /  
MUSIQUES ET VOIX /  
CINÉMA

SAISON 19/20



À DESTINATION DES  
ENSEIGNANTS DU PREMIER DEGRÉ

**LM  
DR**  
LE MOULIN  
DU ROC  
SCÈNE NATIONALE À NIORT

## 2019-2020

Une nouvelle saison se profile au Moulin du Roc que nous dédions à la transversalité des disciplines pour continuer de vous surprendre.

Nous portons chaque année une attention toute particulière à l'éducation artistique et culturelle en direction des jeunes dans un esprit de transmission et de découverte des arts de la scène et du cinéma.

Notre objectif est de dessiner un programme artistique co-construit avec les équipes pédagogiques. Ces projets pourront s'appuyer sur une palette d'activités et d'outils modulables, divers et variés comme l'organisation de rencontres avec les artistes, d'ateliers de pratique, de découverte des métiers du spectacle, de visites de lieux scénographiques... ou toute autre forme innovante permettant la transmission de clefs nécessaires vers un voyage artistique unique.

Ce livret vous permettra d'appréhender au mieux toutes les pistes adaptables en fonction des spectacles présentés et d'élaborer, en cohérence avec vos disciplines, un schéma pédagogique personnalisé.

Belle saison 2019/2020...

Brigitte Castiglioni, responsable Jeune public  
et l'équipe du Moulin du Roc

---

### LA MAIF AVEC LES JEUNES SPECTATEURS



La MAIF fait de l'accès à la culture pour le plus grand nombre l'une de ses priorités, notamment vis-à-vis des jeunes.

Cette année encore, nous sommes particulièrement heureux de soutenir le programme jeune public 2019/2020 du Moulin du Roc.

*Les règles du jeu* (théâtre), *Métamorphose* (hip hop), Borborygmes (cirque contemporain), Rajasthan Express (musique) ... la programmation 2019/2020 du Moulin du Roc d'une grande variété promet une nouvelle saison encore pleine de découvertes.

Dans la continuité de son engagement avec la Scène nationale, fidèle aux valeurs qui l'animent, la MAIF permet chaque année à des centaines d'enfants, de Niort et des alentours, de vivre des émotions dès le plus jeune âge. Ces apprentissages ouvrent la voie à la curiosité, questionnent, interpellent, rassurent, éduquent, cultivent...

Au nom de la MAIF, je souhaite une grande et belle saison à tous nos jeunes spectateurs.

Pascal Demurger  
Directeur général

## SOMMAIRE

Édito	p. 2
Médiation Spectacle vivant	p. 4-5
Médiation cinéma	p. 6-7
Spectacles en temps scolaire	p. 8-12
- <i>Ma Maîtresse ?</i> , Collectif Sauf le dimanche	p. 8
- <i>Métamorphose</i> , Cie Sine Qua Non Art	p. 8
- <i>Block</i> , Cie La Boîte à sel	p. 9
- <i>Les règles du jeu</i> , Cie La Brèche	p. 9
- <i>Sur le fil</i> , Cie Pyramid	p. 10
- <i>Rajasthan Express</i> , Amrat Hussain Brothers Trio	p. 10
- <i>Borborygmes</i> , Cie Scom	p. 11
- <i>Aaaargh !!!</i> , Lucie Malbosc / Céline Girardeau	p. 11
- <i>Le Clair-Obscur de l'Âme</i> , IL Convito	p. 12
- <i>Mythologie, Le destin de Persée</i> , Le groupe Anamorphose	p. 12
- <i>Lumières !</i> , Ellie James	p. 13
- <i>La chambre désaccordée</i> , La boutique Obscure	p. 13
<b>Calendrier des représentations</b>	p. 14-15

## POUR BIEN COMMENCER... SPECTACLE VIVANT

### QUAND ET COMMENT RÉSERVER ?

À la rentrée scolaire, vous recevrez dans vos établissements un formulaire de réservation accompagnant ce livret. Si toutefois vous ne l'avez pas reçu, vous pouvez en faire la demande auprès de Brigitte Castiglioni (cf. 4<sup>ème</sup> de couverture).

Chaque année le nombre de demandes des établissements scolaires surpasse notre capacité d'accueil. Le Moulin du Roc favorise les sorties qui s'inscrivent dans un projet de classe. C'est pourquoi il est important de stipuler votre intérêt pour le ou les spectacles que vous avez choisis, en indiquant la classe ciblée ainsi que l'approche pédagogique que vous souhaitez en faire. Dans le cas où les demandes dépasseraient la jauge impartie, nous privilégierons la pluralité des établissements plutôt que l'accueil en nombre d'élèves d'un même établissement.

Attention, le formulaire renseigné devra être impérativement retourné par mail ou par courrier **avant le lundi 23 septembre 2019** à Brigitte Castiglioni (cf. 4<sup>ème</sup> de couverture).

### COMBIEN ÇA COÛTE ?

Pour toutes les représentations, sur le temps scolaire, le tarif est de 4,50€ par élève (sauf *Ma Maîtresse ?* à 4€ par élève)

Les accompagnateurs sont invités dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves en élémentaire et un pour 8 en maternelle.

### COMMENT RÉGLER ET RETIRER LES BILLETS ?

POUR LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vous pouvez régler les places directement à l'accueil-billetterie au moment de la représentation ou bien venir avec un bon de commande de votre établissement. Dans les deux cas, une facture vous sera envoyée quelques jours après votre venue. Il est important de connaître le nombre exact de vos élèves et des accompagnateurs à votre arrivée à l'accueil-billetterie. Il serait dommage de vous facturer des fauteuils vides.

***NB : Toute réservation confirmée non honorée qui n'aura pas été annulée un mois avant la date de représentation vous sera facturée.***

### L'ACCUEIL

Pour que nous puissions vous réserver le meilleur accueil, quelques petits conseils :

Nous vous prions d'arriver 15 minutes minimum avant le début d'une représentation.

En cas de retard, il est important de nous avertir le plus tôt possible afin d'organiser l'entrée en salle des autres classes (Brigitte Castiglioni 06.37.35.39.23)

***NB : Merci de nous signaler la présence et le nombre d'élèves à mobilité réduite afin d'organiser au mieux leur accès en salle.***

## ACTIONS CULTURELLES POUR LE PREMIER DEGRÉ - SPECTACLE VIVANT

Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle en direction du jeune public afin de rendre le spectacle vivant et le cinéma attractifs et accessibles pour toutes et tous.

### ACTIONS POSSIBLES

- Présentation de la programmation spectacles dans les classes par le service de médiation du Moulin du Roc
- Interventions de sensibilisation aux esthétiques contemporaines en classe, approche d'un spectacle en particulier, métiers du spectacle...
- Visites du théâtre commentées
- Rencontre avec les équipes artistiques en classe ou sur les lieux de représentation du spectacle
- Ateliers de pratique artistique

**Des parcours de spectacle peuvent être élaborés avec la personne en charge de la médiation. Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble d'autres actions qui peuvent être mises en place tout au long de la saison. (cf. Parcours croisés p4)**

### OUTILS À VOTRE DISPOSITION

- Liste d'ouvrages que vous pouvez emprunter au Moulin du Roc
- PearlTrees, plateforme de ressources en ligne où vous trouverez tous les documents disponibles sur les spectacles <http://www.pearltrees.com/lmdr>
- Feuilles de salle, fiches pédagogiques

### SERVICE ÉDUCATIF

Dominique Chassain, enseignante détachée au service éducatif du Moulin du Roc, élabore tout au long de l'année des outils pédagogiques disponibles sur le [pearltrees](http://www.pearltrees.com) ou sur demande. Une fiche pédagogique vous sera envoyée par mail un mois avant chaque représentation scolaire.

## ACTIONS CULTURELLES POUR LE PREMIER DEGRÉ - CINÉMA

Chaque mois, l'équipe du cinéma vous communiquera par email la programmation cinéma avec une sélection de films adaptés à chaque tranche d'âge. Plusieurs séances scolaires vous seront donc proposées.  
**NB** : *N'hésitez pas à nous contacter pour ajouter votre mail à notre liste de diffusion.*

L'équipe du cinéma vous soumettra des pistes pédagogiques. Lorsque cela sera possible, le dossier de presse et le dossier pédagogique vous seront transmis afin de vous aider à préparer vos élèves à cette séance et/ou travailler autour du film en classe à l'issue de la projection.

### ACTIONS POSSIBLES

- Présentation des propositions cinéma dans les classes
- Afin de prolonger ou de préparer une sortie cinéma, l'équipe se propose d'intervenir directement en classe autour de thématiques propres au(x) film(s) sélectionné(s) ou de thématiques générales telles que « Les métiers du cinéma ».
- Visites du théâtre commentées et des cabines de projection

**Des parcours cinéma peuvent être élaborés avec la personne en charge de la médiation culturelle (ex : le son au cinéma). Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble d'autres actions qui peuvent être mises en place tout au long de la saison.**

***NB : En raison des travaux, les séances scolaires seront contraintes de décembre 2019 à avril 2020.***

### INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS UNIQUES CINÉMA :

École primaire : 4€/élève

Nous demanderons à chaque classe d'arriver 15 min avant le début de la séance afin d'installer les élèves dans le calme. Avant la projection, l'équipe proposera une courte présentation du film.

RENSEIGNEMENTS CINÉMA

Pour toutes informations et/ou pour réserver, vous pouvez contacter Lise Glaudet, médiatrice cinéma.

**Lise Glaudet** - 05 49 77 32 40 – l.glaudet@moulinduroc.asso.fr

## LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION À L'IMAGE ÉCOLE ET CINÉMA

Ce dispositif, repris récemment par l'association Passeurs d'images, a été mis en place en 1994 par l'association les Enfants du cinéma conjointement avec le CNC, le Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche. Il permet aux élèves de la grande section au CM2 de découvrir des œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine de qualité.

Les objectifs :

- Permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique
- Éveiller la curiosité et l'intérêt en construisant un parcours de spectateur, créant ainsi un lien entre les élèves et la salle de cinéma
- Appréhender le cinéma en tant qu'art à découvrir et à aimer...

### CAHIER DES CHARGES

En s'inscrivant au dispositif, chaque enseignant s'engage :

- À suivre le parcours cinématographique dédié : trois films sur l'année scolaire, un par trimestre
- Assister aux prévisionnements et aux temps de formation
- À mener dans sa classe une action pédagogique autour des films visionnés en salle

### VOUS SOUHAITEZ INSCRIRE VOTRE CLASSE À L'UN DES DISPOSITIFS... RIEN DE PLUS SIMPLE

Courant juin votre directeur.rice fait votre pré-inscription via un document en ligne que la DSDEN transmet à chaque établissement.

Début septembre vous recevez sur votre boîte mail professionnelle un courrier du directeur académique des services de l'Éducation nationale des Deux-Sèvres expliquant les grandes lignes du dispositif, ainsi qu'un lien vers un formulaire, vous permettant de faire votre inscription définitive.

Une fois votre inscription faite vous recevez, tout au long de l'année, vos dates de prévisionnements et de temps de formation, vos plannings de projections élèves, votre plaquette d'information et votre affiche...

**NB : En raison des travaux, les séances se dérouleront au CGR de Niort durant la saison 2019/2020.**

### VOS CORRESPONDANTS

COORDINATRICE AU MOULIN DU ROC

**Virginie Lemaitre**

v.lemaitre@moulinduroc.asso.fr.

06 42 57 36 33

COORDINATEURS ÉDUCATION NATIONALE

**Michel Servant**

michel.servant@ac-poitiers.fr

05 49 26 04 65 / 06 16 08 14 91

**Crystèle Ferjou**

crystele.ferjou@ac-poitiers.fr

05 17 84 02 74



PS  
CM2



● DANSE

**MA MAÎTRESSE ?**

CIE SAUF LE DIMANCHE

*Et si une danseuse venait remplacer la maîtresse dans la salle de classe ? Sans rien dire, comme ça ?! Et si elle expliquait la leçon du jour en danse et en rythme ? Qu'en penseraient les écoliers ?*

*Deux versions de ce spectacle vous sont proposées : l'une à destination des maternelles et l'autre à destination des primaires.*

**Mobiliser le langage**

- Apprentissage du lexique de l'école à partir d'un imagier, d'un abécédaire ou d'un album
- Apprentissage du vocabulaire des émotions à partir du spectacle : quelles émotions ressent la maîtresse ? Pourquoi ? Comment se traduisent-elles dans ses gestes, mouvements et déplacements ?
- Débat : La maîtresse peut-elle avoir peur d'aller à l'école ? (Album écho : *La rentrée de la maîtresse* de A. Bertron-Martin et A. Scheffler)

**EPS / Danse**

- Danser des émotions en les opposant les unes aux autres
- Traduire dans tout le corps ce que les émotions procurent
- Composer une phrase musicale à partir de quatre émotions en prenant en compte des contraintes : un passage au sol, un silence, des vitesses et tonicités contrastées
- Réaliser une composition collective en associant des phrasés individuels

**Thèmes**

- École
- Salle de classe
- Autorité
- Relation adulte/enfant

Durée : 31 mn

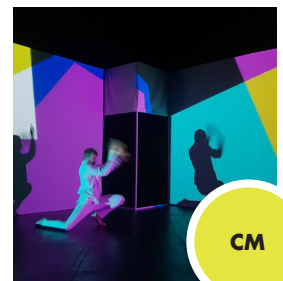
**MÉTAMORPHONE**

DANSE ET BEATBOX ●

CIE SINE QUA NON ART

En partenariat avec les JMFrance

*Prenez un ballet mythique : L'après-midi d'un faune de Nijinski, sur une musique de Debussy. Scandale au Châtelet, entré dans l'Histoire. Sautez un siècle maintenant, réunissez un danseur et un beatboxer et faites-les remixer le ballet avec les moyens de leur temps : voici MétamorPhone. (Extrait de la note d'intention)*



CM

**Musique**

- *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy (1892-1894)
- Beatbox loop : réécriture contemporaine d'une partition classique

**EPS-Danse**

- Caractéristiques et codes de la danse électro
- Danse des doigts - Masques : cacher ou révéler le visage

**Arts visuels, arts plastiques**

- Relation du corps à la production artistique
- Bad painting, figuration libre et graffitis
- Arts numériques

**Français**

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Créations poétiques
- Regarder le monde, inventer des mondes

**Thèmes**

- Mythologie
- Faune
- Pan
- Nymphes
- Nature
- Rêve
- Arts numériques
- Arts urbains

Durée : 1h



## ● THÉÂTRE D'OBJETS SONORES

**BLOCK**

CÉLINE GARNAVAULT / THOMAS SILLARD

*Une femme découvre sous un casque de chantier le premier block : un petit cube translucide de 7cm<sup>3</sup> muni d'une enceinte. Le premier son émis par ce block est un bip, bip de sécurité, bip technologique, qui soudain s'emballé et que la femme - dans une tentative de retour au calme - manipule et déclenche contre sa volonté une réaction en chaîne. (Extrait de la note d'intention)*

**Explorer le monde**

Observation de l'environnement proche : la ville et les constructions humaines (maisons, commerces, monuments, rues, routes, ponts...)

**Ecoute active**

Parcours sonore dans l'école, le quartier, dans la ville

Jeux associés : memory sonore, loto sonore

Imiter des sons, des bruits de la ville à partir d'images, de photographies

**Mobiliser le langage**

Apprentissage du lexique de la ville à partir d'un imagier, d'un abécédaire ou d'un album

Écouter, nommer et décrire des sons, des sources sonores

Apprentissage du vocabulaire des sensations et émotions : réagir aux bruits de la ville, réagir au spectacle

**Thèmes**

- Ville
- Construction
- Bruit
- Ouïe

Durée : 35 mn

**LES RÈGLES DU JEU**

## THÉÂTRE ●

LORRAINE DE SAGAZAN / CIE LA BRÈCHE

Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

*Alep en Syrie – Aujourd'hui. Deux enfants, Nama et Oldo se retrouvent chaque jour dans les décombres de la ville. Dans ce terrain de jeu sinistre, ils inventent des mondes nouveaux, des sociétés utopiques, magiques et burlesques où tout est possible.*



CM

**Français**

- Se chercher, se construire dans un monde dévasté par la guerre
- Regarder le monde, inventer des mondes : transfigurer le réel pour parvenir à le supporter et à se projeter dans l'avenir

**Histoire**

- Approche d'un conflit contemporain et de ses conséquences : la guerre civile syrienne

**EMC**

- Les droits de l'enfant en particulier dans les pays en guerre

**Scénographie**

- Représentation et symbolique des lieux
- Présence et fonction des sons

**Thèmes**

- Guerre
- Violence
- Paix
- Utopie
- Relations adultes/enfants

Durée : 55 mn



## ● DANSE HIP-HOP

**SUR LE FIL**

CIE PYRAMID

*Nous passons une majeure partie de notre vie à attendre quelqu'un ou quelque chose. Ce spectacle chorégraphique met en scène ce moment transitoire d'attente, seul ou en groupe, entre rêve et réalité où chacun cherche son chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées. (Extraits de la note d'intention)*

**Danse / EPS**

- Histoire, codes et techniques du Hip hop
- La notion de temps : rythme, pulsation, tempo, accents, vitesse, durée

**Français**

- Écriture : transposition d'un tableau chorégraphique en un récit à la première personne, mobilisation du vocabulaire des sensations et des émotions
- Lexique : expressions composées avec les mots « attente » et « fil »

**Arts visuels / Arts plastiques**

- L'expression de l'attente dans les arts (peinture, photographie, cinéma)

**Thèmes**

- L'attente
- L'indécision
- L'ennui
- La fuite du temps

Durée : 1h10

**RAJASTHAN EXPRESS**

MUSIQUE INDIENNE ●

AMRAT HUSSAIN BROTHERS TRIO

En partenariat avec les JMFrance

*Les membres de ce trio sont frères. Issus d'une prestigieuse lignée de musiciens indiens, ils ont reçu une éducation à part, dans leur grande maison de Jaipur, au Rajasthan, dont le salon de musique était le cœur battant et la véritable salle de jeux. C'est leur histoire qu'ils racontent dans ce concert théâtralisé.*

CP  
CM**Explorer le monde**

- L'Inde et le Rajasthan : localisation, climat, végétation, habitat
- La culture indienne : monuments, coutumes, fêtes (Holi), cuisine ...

**Musique traditionnelle indienne**

- Les instruments à cordes : le Kamayacha (vièle), le santour (cythare)
- Les percussions : le chang (tambour), le tabla (double tambour)
- Les instruments à vent : le nari (flûte), le murali (clarinette double), la guibarde
- Découvrir la danse représentative du cinéma bollywoodien
- Des comptines à chanter au son du sitar et des tablas : *Mes comptines indiennes* de A. Hussain et M. Kerba

**Thèmes**

- Inde
- Rajasthan
- Tablas
- Bollywood

Durée : 50 mn

PS  
CP



● CIRQUE

**BORBORYGMES**

CIE SCOM / COLINE GARCIA

*C'est quoi ce corps ? Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout... Que sont tous ces bruits ? D'où viennent-ils ? Les entends-tu toi ? Ton corps fait-il les mêmes ? Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ? Bouger tes oreilles ? Faire la vague avec ton ventre ? (Extrait du dossier artistique)*

### Explorer le monde du vivant / Mobiliser le langage

- Nommer les principales parties du corps humains et leur fonction à partir d'un imagier, d'un abécédaire ou d'un album (exemples : *Agathe* de P. Teulade et J C Sarrazin, *Le livre des miams, glourps, glou, plop !* de S. Alton et N. Sharratt)
- Écouter la chanson du spectacle, « J'ne suis pas bien portant » de G. Ouvrard, et situer les parties du corps citées à l'aide des mains
- Décrire et reproduire les bruits du corps, les mouvements du corps
- Réaliser un pantin personnel articulé

### Thèmes

- Corps
- Bruit
- Mouvement

*Durée : 35 mn  
+ 30 mn  
d'exposition*

## AAAARGH !!!

THÉÂTRE ET MUSIQUE ●

LUCIE MALBOSC / CÉLINE GIRARDEAU

*C'est l'histoire de Petite Personne. Ou celle de Grande Personne. Ou plutôt c'est l'histoire de Grande Personne racontant celle de Petite Personne. Une sombre histoire qui raconte comment Petite Personne est morte, un jour, d'avoir perdu ses émotions (...) Une sombre histoire, mais elle finira bien ! Sinon Grande Personne ne serait pas là pour la raconter... (extrait du dossier artistique)*



CP  
CM

### EMC - La sensibilité : soi et les autres

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie

### Français

- Distinguer émotions et sentiments à partir d'un album ou d'un film déclencheur (exemple : *Vice et Versa* de Pete Docter)
- Classement des émotions (les agréables, les désagréables, leur intensité)
- À partir du spectacle : nommer les émotions ressenties par Petite Personne, ce qui les provoque, comment elles se traduisent physiquement et dans les mots, les réactions qu'elles provoquent sur l'entourage
- Jeux associés : mimes et expressions (maternelle, cycle 2), Feelings (cycle3)

### Thèmes

- Emotions
- Sentiments
- Réactions

*Durée : 50 mn*

CM



● MUSIQUE BAROQUE

## LE CLAIR-OBSCUR DE L'ÂME

IL CONVITO / MAUDE GRATTON

Maude Gratton propose un concert pédagogique avec l'ensemble IL Convito. Les élèves pourront explorer quatre oeuvres emblématiques des fils de Jean-Sébastien Bach.

### Musique

- Carl Philipp Emanuel Bach
  - Symphonie
  - Sonatina pour deux claviers Wq 109
  - Double concerto pour clavecin, piano et orchestre Wq 47
- Wilhelm Friedemann Bach
  - Symphonie F. 91
  - Concerto pour deux clavecins et orchestre F. 46
- Instruments baroques

### Histoire des arts

- Carl Philipp Emanuel Bach, précurseur des classiques

### Thèmes

- Clavecin
- Pianoforte
- Post baroque
- Prémantisme

Durée : 1h

## MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

THÉÂTRE ●

LE GROUPE ANAMORPHOSE

« Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi-dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi. Mais sa quête réserve d'autres surprises... » Laurent Rogero



CM

### Français - LCA

- Le monstre aux limites de l'humain / Résister au plus fort : Persée face à Méduse
- Héros/héroïnes/héroïsme : exemplarité et valeurs de Persée, quête initiatique, conflits et tensions entre les personnages
- Place et fonction du récit dans le texte théâtral

### Scénographie

- Choix et fonction d'un décor minimaliste : une table et des pièces de tissu

### Histoire des arts

- Représentation du mythe de Persée dans la peinture, la sculpture, la musique, le cinéma

### Sciences Physiques

- Optique : Archimède et le miroir réfléchissant

### Thèmes

- Théâtre
- Couliisses
- Décor
- Superstition
- Mystère
- Gravitè

Durée : 55 mn



*Une bande son liant chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème de la lumière. Un petit prince, un fabricant d'ampoule, un loup, un écureuil et une chauve-souris aimeraient bien percer les mystères du jour et de la nuit, du soleil et de la lune !*

**Espace / Temps**

- Identifier quelques sources de lumières à partir de l'affiche du spectacle et/ou d'un album
- Repérer les ombres autour de soi, reconnaître un objet à la forme de son ombre, modifier la position et la taille d'une ombre (exemple d'album déclencheur en maternelle : *L'ombre de l'ours* d'Olga Lecaye)
- Classement et justification de scènes diurnes et nocturnes à partir d'un corpus d'images, de photographies
- La rotation de la Terre (cycle 2)

**Mobiliser le langage**

- Raconter l'histoire d'un ou des courts-métrages d'animation à l'aide de marottes et/ou en reconstituer la trame narrative à l'aide de photogrammes
- Imaginer et écrire les dialogues d'un de ces courts-métrages muets
- Verbalisation des émotions et sensations des spectateurs à partir d'une sélection d'extraits sonores

**Thèmes**

- Lumière
- Soleil
- Lune
- Jour / Nuit

Durée : 40 mn

**LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE**MUSIQUE  
ET THÉÂTRE ●

MARC LAINÉ / LA BOUTIQUE OBSCURE

Texte publié aux éditions Actes Sud, collection Heyoka jeunesse

*Si Simon, un jeune virtuose de 10 ans, se prépare assidûment au « Concours National des Pianistes de Demain », c'est qu'il veut accomplir un prodige : gagner le concours ! Pourquoi ? Pour réaccorder ses parents qui se déchirent. Mais un jour, ses mains ne lui obéissent plus ... Sa musique devient vacarme et cacophonie.*



CM

**Français**

- Complexité des relations, des attachements et des tensions au sein de la famille
- Mise en scène du conflit mari/femme, parents/enfant
- Expression de la souffrance de l'enfant et de ses parents : vocabulaire des émotions et des sentiments
- La musique comme échappatoire et recomposition du réel

**Musique**

- Prélude et la Fugue n° 2 en do mineur de Jean-Sébastien Bach
- La Valse en la bémol majeur opus 69 n° 1, dite "de l'Adieu" de Chopin
- Place et fonction des parties chantées dans la pièce

**Scénographie**

- Représentation des espaces réels (la chambre de Simon, la salle d'audition) et des espaces symboliques (la chambre des parents versus studio d'enregistrement)

**Thèmes**

- Musique
- Exigences et pressions familiales
- Culpabilité
- Séparation
- Dissimulation

Durée : 1h20

# Calendrier des spectacles

## ● **Ma Maîtresse - Cie Sauf Le Dimanche // PS - CM2**

---

lun 23 septembre	**	En salle de classe
mar 24 septembre	**	En salle de classe
jeu 26 septembre	**	En salle de classe
ven 27 septembre	**	En salle de classe
lun 30 septembre	**	En salle de classe
mar 1 octobre	**	En salle de classe
mer 2 octobre	**	En salle de classe
jeu 3 octobre	**	En salle de classe
ven 4 octobre	**	En salle de classe

\*\* Horaires souples à définir avec les enseignants

## ● **Métamorphose - Cie Sine Qua Non Art // CM**

---

ven 18 octobre	14h	Moulin du Roc
----------------	-----	---------------

## ● **Block - Cie La boîte à Sel // MS - CE2**

---

mar 26 novembre	9h30, 11h, 14h	Salle Monique Massias Clou Bouchet (Niort)
jeu 28 novembre	9h30, 11h, 14h	Salle Monique Massias Clou Bouchet (Niort)
ven 29 novembre	9h30, 11h	Salle Monique Massias Clou Bouchet (Niort)

## ● **Les règles du jeu - Cie La Brèche // CM**

---

mar 3 décembre	14h	Moulin du Roc
----------------	-----	---------------

## ● **Sur le fil - Cie Pyramid // CM**

---

mar 10 décembre	14h	Moulin du Roc
-----------------	-----	---------------

## ● **Rajashan Express - Amrat Hussain Brother Trio // CP - CM**

---

jeu 12 décembre	10h	Espace des Moulins St-Symphorien
-----------------	-----	-------------------------------------

● **Borborygmes - Cie Scom // PS - CP**

---

lun 20 janvier	14h	Espace des Moulins St-Symphorien
mar 21 janvier	10h, 14h	Espace des Moulins St-Symphorien
jeu 23 janvier	10h, 14h	Patronage Laique (Niort)
ven 24 janvier	10h, 14h	Patronage Laique (Niort)

● **Aaargh !!! - Lucie Malbosc, Céline Girardeau // CP - CM**

---

jeu 6 février	10h, 14h	Moulin du Roc
---------------	----------	---------------

● **Le Clair-obscur de l'âme - IL Convito // CM**

---

ven 21 février	14h	Moulin du Roc
----------------	-----	---------------

● **Mythologie, Le destin de Persée - Le Groupe Anamorphose // CM**

---

mar 10 mars	14h	Moulin du Roc
-------------	-----	---------------

● **Lumières - Ellie James // PS - CP**

---

mar 24 mars	14h	Cinéma St-Hilaire-La-Palud
jeu 26 mars	10h, 14h	Moulin du Roc
ven 27 mars	10h	Moulin du Roc

● **La chambre désaccordée - La Boutique Obscure // CM**

---

jeu 2 avril	14h	Moulin du Roc
-------------	-----	---------------



## Vos correspondantes

**Brigitte Castiglioni**

Responsable Jeune Public

**05 49 77 32 45**

**06 37 35 39 23**

**b.castiglioni@moulinduroc.asso.fr**

**Lise Glaudet**

Médiatrice culturelle Cinéma

**05 49 77 32 40**

**l.glaudet@moulinduroc.asso.fr**

**Virginie Lemaitre**

Coordinatrice Ecole et Cinéma

**06 42 57 36 33**

**v.lemaitre@moulinduroc.asso.fr**

**Dominique Chassain**

Service éducatif

**dominique.chassain@ac-poitiers.fr**