

THÉÂTRE

MERCREDI 29 NOVEMBRE | 20h30

JEUDI 30 NOVEMBRE | 19h00

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE | 19h00

Le Moulin du Roc

LA FEMME N'EXISTE PLUS

CÉLINE FUHRER / JEAN-LUC VINCENT

LA FEMME N'EXISTE PLUS

CÉLINE FUHRER / JEAN-LUC VINCENT

Texte et mise en scène : Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent

Avec Céline Fuhrer, Valérie Karsenti, Cédric Moreau, Jean-Luc Vincent

Création sonore et régie générale : Isabelle Fuchs

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Création lumière : Ludovic Bouaud

Construction : Flavien Renaudon

Régie plateau : Jessica Maneveau

Mixage musique : Christophe Menanteau

Musique originale : Christophe Rodomisto

Voix : Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Benoît Crou, Camille Meyneng, Nathalie Meyneng, Christophe Rodomisto, Sébastien Vion

Chant : Katel

Direction de production et diffusion : Olivier Talpaert / En Votre Compagnie

Durée : 1h30

Dès 14 ans

Production : Compagnie Les Roches Blanches.

Coproduction : le Théâtre des Célestins à Lyon ; le Théâtre Jean Arp - Clamart, scène conventionnée d'intérêt national, art et création ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; le Moulin du Roc, scène nationale à Niort ; le Théâtre du Rond-Point à Paris.

Avec le soutien du fonds SACD Musique de scène, le soutien du CENTQUATRE-PARIS, et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Action financée par la Région Île-de-France.

Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, par la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, et par l'Adami (www.adami.fr).

SUIVEZ-NOUS !



#LEMOULINDUROC #MOULINDUROC #LMDR #NIORT

#THÉÂTRE #LAFEMMENEXISTEPLUS #CÉLINEFUHRER #JEANLUCVINCENT #FÉMINISME

RENCONTRE AVEC CÉLINE FUHRER ET JEAN-LUC VINCENT

Pourquoi vouloir faire une comédie féministe aujourd'hui ?

Céline Fuhrer : Parce que le féminisme est un sujet d'actualité depuis deux millénaires et il l'est devenu encore davantage ces derniers temps à travers #metoo et la lente libération de la parole des femmes. Mais ce mouvement s'est aussi accompagné d'une deuxième phase très réactionnaire, avec ses pourfendeurs qui ont rivalisé de propos nauséabonds. C'est pourquoi il nous a semblé important de nous exprimer sur ce sujet et de le faire à notre façon, c'est-à-dire avec humour.

Jean-Luc Vincent : Comme le féminisme renvoie à des enjeux sociétaux et politiques, tout le monde a une idée sur le sujet. Il convoque aussi beaucoup d'inconscient. La comédie est un bon moyen de s'en emparer car elle permet de pointer les impensés et les contradictions. Par le rire, nous mettons le doigt sur ces zones d'ombre ; les spectateurs s'y reconnaîtront peut-être.

Vos personnages - Simone, Delphine, Françoise et Ava - font penser à de grandes figures historiques du féminisme (Beauvoir, Seyrig, Dolto). Comment faites-vous le lien avec des voix plus contemporaines du militantisme féministe ?

Jean-Luc Vincent : Sur le plateau, nous ne jouons pas ces personnages historiques. Ce sont des références, comme il y en a bien d'autres dans le spectacle. Elles viendront nourrir l'imaginaire des spectateurs et spectatrices. Sans en faire un témoignage historique, il nous semble intéressant de dire, à travers ces sources d'inspiration, que le féminisme ne date pas d'hier et qu'il s'inscrit dans une histoire. Cette mise en perspective reste sans doute utile, notamment auprès des jeunes spectateurs et spectatrices. Le féminisme occupe hélas peu de place dans les manuels scolaires.

Céline Fuhrer : Nous ne cherchons pas du tout à ancrer le spectacle dans l'époque du Mouvement de libération des femmes. Le personnage que j'incarne se nomme Ava, comme une hybridité d'Annie Lebrun, Virginie Despentes et Alice Coffin, qui représentent, selon moi, des figures de la colère. Nous voulons témoigner de la pluralité des combats féministes, ne pas les réduire à des divergences entre des luttes « bon ton » et des indignations enflammées, ne pas mettre dos à dos Simone de Beauvoir et Sandrine Rousseau. Nous pensons au contraire que le féminisme peut être une grande cause rassembleuse.

SPECTACLES À VENIR

BLIZZARD

FLIP FABRIQUE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE | 17H00

MARDI 5 DÉCEMBRE | 20H30

SCHUBERTIADÉ - LA TRUITE

IL CONVITO / MAUDE GRATTON

VENDREDI 8 DÉCEMBRE | 20H30

CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

TITUS / COMPAGNIE CAUSTOUJOURS

MARDI 12 DÉCEMBRE | 20H30

MERCREDI 13 DÉCEMBRE | 19H00

JEUDI 14 DÉCEMBRE | 19H00 + 21H00

ARTHUR H

LA VIE

VENDREDI 15 DÉCEMBRE | 20H30

FILMS À L'AFFICHE

DU 29 NOV. AU 5 DÉC.

PERFECT DAYS

DE WIM WENDERS

LA RIVIÈRE

DE DOMINIQUE MARCHAIS

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

DE TRAN ANH HUNG

ET LA FÊTE CONTINUE !

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

L'ENFANT AU GRELOT (DÈS 3 ANS)

DE JACQUES-RÉMY GIRERD

CINÉ-DÉBAT | DIM. 10 DÉC. À 18H

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

D'OLIVIER DUCASTEL

ET JACQUES MARTINEAU

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

OLIVIER DUCASTEL

THÉÂTRE



THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN

VENDREDI 12 JANVIER | 20H30

SAMEDI 13 JANVIER | 19H00

LE MOULIN DU ROC À NIORT

Thomas joue ses perruques, c'est d'abord l'histoire d'un buzz sur les réseaux sociaux. Février 2020, le comédien et humoriste Thomas Poitevin lance le compte Instagram *Les perruques de Thomas* où l'on suit les monologues désopilants de personnages perruqués. Thomas Poitevin et son irrésistible galerie d'anti-héros névrosés passent aujourd'hui de l'écran à la scène.

Un trombinoscope hilarant de créatures parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indigeste. Jouissif !

Télérama Sortir



LE MOULIN DU ROC

9 boulevard Main

CS 18555, 79025 Niort Cedex

www.lemoulinduroc.fr - 05 49 77 32 32