



**LE MOULIN
DU ROC**

SCÈNE NATIONALE À NIORT

—
SAISON
2023/2024
—



**SCÈNE
NATIONALE**

MOUVEMENT

Danse et cirque

Nous vous attendons !

Compagnie Volubilis

Panique Olympique #6

Compagnie Volubilis

Dicklove

Sandrine Juglair

Fantasia

Flamenco Queer

Dans l'engrenage

Compagnie Dyptik

Blizzard

FLIP Fabrique

Waterplouf - Noyade interdite

Cirque en scène

VanThorhout

Alexander Vantourhout / Not Standing

Acqua Alta

Adrien M & Claire B

Corps extrêmes

Rachid Ouramdane

Pingouin*

Compagnie Virgule

23 fragments de ces derniers jours

Maroussia Diaz Verbeke / Le Troisième Cirque
Collectif Instrumento de Ver

D'un rêve

Salia Sanou / Mouvements Perpétuels

Portrait

Mehdi Kerkouche

aSH

Aurélien Bory / Shantala Shivalingappa

À vue. Magie performative

Maxime Dellorges / Jérôme Helfenstein

P.4

P.5

P.6

P.7

P.8

P.12 - 13

P.18

P.24

P.26

P.28 - 29

P.32

P.34 - 35

P.42

P.44

P.48

P.50 - 51

DRAMATURGIES

D'hier et d'aujourd'hui

Nos paysages mineurs

Marc Lainé / La Comédie de Valence

La femme n'existe plus

Céline Fuhrer / Jean-Luc Vincent

Ceci n'est pas du théâtre

Titus / Compagnie Caus'Toujours

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

Jamais dormir

Baptiste Amann / Compagnie L'Annexe

Ressources humaines

Élise Noiraud / Laurent Cantet / Compagnie 28

Un mois à la campagne

Ivan Tourgueniev / Clément Hervieu-Léger

One (titre provisoire pour planète provisoire)

Compagnie Marizibill

Incandescences

Ahmed Madani / Madani Compagnie

Les possédés d'Ilfurth

Yann Verburgh / Lionel Lingelser / Munstrum Théâtre

Ranger

Pascal Rambert / Jacques Weberg

Il a beaucoup souffert Lucifer

Compagnie Si Sensible

L'art de perdre

Alice Zeniter / Sabrina Kouroughli

Simple comme merci

Chloé Martin / La D'âme de compagnie

P.10

P.11

P.15

P.20 - 21

P.22

P.23

P.25

P.27

P.30

P.33

P.37

P.39

P.43

P.46

MUSIQUES ET VOIX

D'ici et d'ailleurs

Hugh Coltman & Matthis Pascaud

Night Trippin' - Hommage à Dr. Jehon

Schubertiade - La Truite

Il Convito / Maude Gratton

Arthur H

La vie

Tambula Pamoja

Théo Ceccaldi

Sans tambour

Samuel Achache / Florent Hubert

Juliette

Chansons de là où l'œil se pose

Naissances et Renaissances

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser / Thibaut Garcia

Festival Nouvelle(s) Scène(s)

Zaho de Sagazan

La symphonie des éclairs

Les nuits d'une demoiselle

Ensemble Contraste / Lucile Richardot

The Wackids

Back to the 90's

No Borders #1

Théo Ceccaldi

P.9

P.14

P.16

P.17

P.19

P.31

P.36

P.38

P.40 - 41

P.45

P.47

P.49

Édito

Une nouvelle saison démarre au Moulin du Roc : plongeons dans cette riche programmation qui démontre encore que divertissement et réflexion font toujours bon ménage !

La Scène nationale à Niort mélange les genres, à tous les sens du terme.

Le refus du formatage, des assignations, de l'uniformisation libère les personnalités profondes même si des tendances réactionnaires gagnent du terrain. Une soirée partagée avec des centaines de personnes qui ont eu le même élan est un antidote à la peur, à la frilosité, au repli sur soi.

Le retournement est à l'œuvre : l'exceptionnel derrière le quotidien (Chloé Martin, *Simple comme merci*), l'extraordinaire derrière le banal (Ahmed Madani, *Incandescences*), des fulgurances dans l'anodin (les chansons de Juliette).

Le dépassement des frontières tient *D'un rêve* chez le danseur et chorégraphe burkinabé Salia Sanou.

Les disciplines artistiques continuent de sortir de leurs prés carrés. Elles l'affichent avec la création de Titus, *Ceci n'est pas du théâtre*. Danse et arts visuels se mêlent dans les eaux qui montent d'*Acqua Alta* d'Adrien Mondot et Claire Bardainne, et avec *aSH* d'Aurélien Bory incarné par la danseuse Shantala Shivalingappa.

Le Moulin du Roc découvre, déniche, révèle. Il a aussi ses fidélités à travers les années : les metteurs en scène Clément Hervieu-Léger et Samuel Achache, Élise Noiraud dont le seul-en-scène sous forme de trilogie a marqué les esprits en 2022, le chorégraphe Rachid Ouramdane avec sa pièce vertigineuse *Corps Extrêmes*, la claveciniste Maude Gratton, ou encore le violoniste et compositeur associé au Moulin du Roc, Théo Ceccaldi, entraînant à sa suite danseur et chanteuses d'Afrique de l'Est.

Personne n'est oublié : les amateurs emboîtent le pas aux professionnels (*Panique au dancing*), les profanes se font une place parmi les initiés. Le jeune public a des rendez-vous complices : *Jamais dormir* de Baptiste Amann, *One* de la compagnie Marizibill, poème visuel sur la beauté et la fragilité de la planète, ou les Wackids qui se jouent du rock !

On aimerait tout citer mais le programme que vous avez en main est là pour nous en dispenser ! Et pour vous permettre, à vous, d'être ensemble, de vous étonner, d'être interpellés, d'être émus, de rire, de fomentier les autres bons moments qui vous viendront à l'esprit.

Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

—
2023
2024
—

ÉDITO

RDV DE LA RENTRÉE

Réouverture du cinéma

MERCREDI 30 AOÛT

Ouverture de la billetterie
en ligne et au guichet du festival
Panique au Dancing

VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE À 10H00

Présentation de la nouvelle saison
du Moulin du Roc

JEUDI 14 SEPT. À 19H00

Ouverture de la billetterie en ligne
et au guichet pour l'ensemble des
spectacles de la saison

SAMEDI 16 SEPT. À 10H00

Journées du Patrimoine

SAMEDI 16 SEPT. DE 11H00 À 17H00

Visites du Théâtre à 11h00 et 14h30,
limitées à 25 personnes par visite.
Inscriptions à l'accueil et en ligne
à partir du mardi 12 septembre.

Visites du Fort Foucault en continu
de 14h00 à 17h00 en accès libre.

SEPTEMBRE 2023

Festival panique au dancing #5

MER.27
18H30 **Nous vous attendons !**
Compagnie Volubilis
Danse - P.4

JEU.28
21H00 **Dicklove**
Sandrine Juglair
Danse - P.6

VEN.29
22H30 **Panique Olympique #6**

SAM.30
18H45 **Panique Olympique #6** ITI-
-NÉ
-RAN
-CE
Compagnie Volubilis
Danse - P.5

SAM.30
21H00 **Fantasia**
Flamenco Queer
Cabaret - P.7

NOVEMBRE 2023

JEU.16
14H00 **Dans l'engrenage**
Compagnie Dyptik
Danse hip-hop - P.8

MER.22
20H30 **Matthis Pascaud
& Hugh Coltman**
Night Trippin' - Hommage à Dr. John
Blues-Rock - P.9

VEN.24
20H30 **Nos paysages mineurs**
Marc Lainé / La Comédie de Valence

SAM.25
19H00 **Théâtre** - P.10

MER.29
20H30 **La femme n'existe plus**
Céline Fuhrer / Jean-Luc Vincent

JEU.30
19H00 **Théâtre** - P.11

DÉCEMBRE 2023

VEN.1^{er}
19H00 **La femme n'existe plus**
Céline Fuhrer / Jean-Luc Vincent
Théâtre - P.11

DIM.3
17H00 **Blizzard**
FLIP Fabrique
Cirque - P.12-13

MAR.5
20H30 **Schubertiade**

VEN.8
20H30 **La Truite**
Il Convito / Maude Gratton
Musique baroque - P.14

MAR.12
20H30 **Ceci n'est pas du théâtre**

MER.13
19H00 **Ceci n'est pas du théâtre**
Titus / Compagnie Caus' Toujours
Théâtre - P.15

JEU.14
19H00 **Arthur H**

VEN.15
20H30 **Arthur H**
La vie
Chanson - P.16

SAM.16
20H30 **Tambula Pamoja** ITI-
-NÉ
-RAN
-CE
Théo Ceccaldi
Afro Rap - P.17

MER.20
15H00 **Waterplouf, noyade interdite**
18H00 **Waterplouf, noyade interdite**
Cirque en scène
Cirque - P.18

JANVIER 2024

MAR.9
20H30 **Sans tambour**
Samuel Achache / Florent Hubert
Théâtre musical - P.19

VEN.12
20H30 **Thomas joue ses perruques**
Thomas Poitevin
Théâtre - P.20-21

MER.17
15H00 **Jamais dormir** ITI-
-NÉ
-RAN
-CE
18H00 Baptiste Amann
Compagnie L'Annexe
Théâtre - P.22

MAR.23
20H30 **Ressources humaines**
Élise Noiraud / Laurent Cantet
Compagnie 28
Théâtre - P.23

JEU.25
20H30 **VanThorhout**
Alexander Vantourhout
Not Standing

VEN.26
19H00 **Danse** - P.24

MAR.30
20H30 **Un mois à la campagne**
Ivan Tourgueniev
Clément Hervieu-Léger
Théâtre - P.25

AGENDA

—
2023
2024
—

FÉVRIER 2024

SAM.3 **Acqua Alta**
19H00 Adrien M & Claire B
Danse et arts visuels - P. 26

MER.7 **One (titre provisoire pour planète provisoire)**
15H00
18H00 Compagnie Marizibill
Marionnettes - P. 27

VEN.9 **Corps extrêmes**
20H30 Rachid Ouramdane
Danse et cirque - P. 28 - 29

SAM.10
19H00

MAR.13 **Incandescences**
14H00
20H30 Ahmed Madani / Madani Compagnie
Théâtre - P. 30

VEN.16 **Juliette**
20H30 *Chansons de là où l'œil se pose*
Chanson - P. 31

MARS 2024

MAR.5 **Les possédés d'Ilfurth**
20H30 Yann Verburgh / Lionel Lingelser / Munstrum Théâtre
Théâtre - P. 33

MER.6
19H00

MER.6 **Pingouin***
15H00
18H00 Compagnie Virgule
Danse - P. 32

MER.13 **23 fragments de ces derniers jours**
20H30 Maroussia Diaz Verbèke
Le Troisième Cirque
Collectif Instrumento de Ver
Cirque - P. 34 - 35

JEU.14
19H00

DIM.17 **Naissances et Renaissances**
17H00 Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser / Thibaut Garcia
Musique classique - P. 36

MER.20 **Ranger**
20H30 Pascal Rambert / Jacques Weber
Théâtre - P. 37

JEU.21
19H00

VEN.22 **Festival Nouvelle(s) Scène(s)**
21H00 **Musique(s)** - P. 38

SAM.23
21H00

MER.27 **Il a beaucoup souffert Lucifer**
18H00 Compagnie Si Sensible
Théâtre - P. 39

JEU.28 **Zaho de Sagazan**
20H30 *La symphonie des éclairs*
Pop électro - P. 40 - 41

AVRIL 2024

MER.3 **D'un rêve**
20H30 Salia Sanou
Mouvements Perpétuels
Comédie dansée - P. 42

MAR.9 **L'art de perdre**
20H30 Alice Zeniter / Sabrina Kouroughli
Théâtre - P. 43

MER.10
19H00

JEU.11 **Portrait**
20H30 Mehdi Kerkouche
Danse - P. 44

MAI 2024

VEN.3 **Les nuits d'une demoiselle**
20H30 Ensemble Contraste / Lucie Richardot
Musique et chant - P. 45

MAR.14 **Simple comme merci**
20H30 Chloé Martin / La D'âme de compagnie
Théâtre - P. 46

MER.15
19H00

VEN.17 **The Wackids**
19H00 *Back to the 90's*
Rock'n toys - P. 47

MER.22 **aSH**
20H30 Aurélien Bory / Shantala Shivalingappa
Danse, théâtre, arts visuels - P. 48

VEN.24 **No Borders #1**
20H30 Théo Ceccaldi
Jazz vocal - P. 49

JUIN 2024

MAR.4 **À vue. Magie performative**
20H30 Maxime Delforges / Jérôme Helfenstein

MER.5 **Magie performative** - P. 50 - 51
19H00

panique au dancing

DANSE DEDANS DEHORS

#5

NOUS VOUS ATTENDIONS !

COMPAGNIE VOLUBILIS



MERCREDI 27 SEPT.

18H30

Le Moulin du Roc
à Niort

DANSE

**GRATUIT
ACCÈS LIBRE**

Avec les danseur.euse.s
des Genêts et de l'Hôpital
Psychiatrique : Nicolas Nivault,
Cyril Panoux, Valérie Bonneau,
Sandrine Chouc, Nathalie
Grelaud, Jean-Yves Lecoz,
Renaud Rigault, Nadine Bonnet,
Zhor Terfat, Madeleine Poupard,
Jean-Christophe Terrasson,
Julie Marine Prodhomme, Louis
Lacroix, Claudie Merle, Carine
Bibard, Frédérique Badin,
Claire Grayon, Ewan Simoes,
Jean-Jacques Bonnin, Caroline
Teveneau, Kévin Brault, Sophie
Brottier, Stéphanie Carrouge,
Myriam Faity, Christine Foin,
David Jimenez, Nicolas
Laroche, Jérôme Mariette,
Michel Meunier, Jocelyn Lorin,
Amandine Pierson

Crédit photo : Alex Giraud



Se mettre en mouvement

Ce projet Culture & Santé de l'association Melioris est né de la rencontre entre le festival Panique au Dancing et l'association Melioris qui regroupe plusieurs structures sanitaires et médico-sociales. Un projet inclusif qui a pour vocation de permettre le mouvement, pour tous les âges et toutes conditions physiques ou psychiques.

Après trois années de rencontres et d'échanges autour de la danse, les résidents, patients et personnels encadrants de six établissements médico-sociaux prennent part à la dernière étape de cette fructueuse collaboration.

Au cours des deux dernières éditions du festival, une partie d'entre eux a déjà eu l'occasion de danser dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville de Niort en 2019, puis d'emmener le public jusqu'aux portes du Moulin du Roc en 2021 avec le spectacle *Le temps d'arriver*. Pour ce dernier chapitre, c'est sur le grand plateau du Moulin du Roc qu'une vingtaine de danseurs venus de plusieurs établissements Melioris et de l'hôpital psychiatrique de Niort, accompagnés par la compagnie Volubilis, vont se réunir autour d'une nouvelle création.



PANIQUE OLYMPIQUE #6

COMPAGNIE VOLUBILIS



SAMEDI 30 SEPT.
18H45

Place du Donjon
à Niort

Chorégraphie XXL écrite pour l'espace public

Un *Panique Olympique* pourrait s'apparenter à un mouvement joyeux et poétique interprété par des non-athlètes jouant à danser le sport avec un vrai soupçon d'autodérision ! En 2018, la chorégraphe Agnès Pelletier a eu la folle idée de relier les Jeux Olympiques de Paris avec la danse contemporaine à l'air libre et la pratique amateur.

Depuis six ans, *Panique Olympique* a posé le compte à rebours d'une irruption chorégraphique collective : 5 chorégraphies ont été écrites et se sont dansées par des centaines d'interprètes dans plus de 15 festivals, théâtres et scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine.

En ligne de mire en juin 2024 : les Olympiades culturelles des Jeux Olympiques à Paris avec 1 000 danseurs ! Mais avant l'apothéose, *Panique Olympique #6* sera dansé dans 10 villes de la Région Nouvelle-Aquitaine, avec pour départ Niort et le festival Panique au Dancing.

> PARTICIPEZ À PANIQUE OLYMPIQUE #6

Vous savez danser un peu ? Beaucoup ? Pas du tout ? Pour faire partie du grand chœur de danseurs de *Panique Olympique #6*, informations et inscriptions à l'adresse paniqueolympique@paniqueaudancing.fr

Participation obligatoire aux répétitions les 23 et 24 septembre de 10h à 17h, le 27 septembre de 18h à 22h, et le 30 septembre dès 10h.

DANSE

GRATUIT

Chorégraphie : Agnès Pelletier
Avec : Vincent Curdy, Solène Cerutti, Christian Lanes, Raphaël Dupin, Agnès Pelletier, Laurent Falguieras, Yendi Namour, Sam watts, Lisa Guerrero, Laura Courilleau, David Pizani, Virginie Garcia et les danseurs amateurs lycéens, collégiens, étudiants et adultes de Niort, du département des Deux-Sèvres et de la région Nouvelle-Aquitaine
Musique : Yann Servoz
Costumes : La Ropa
Construction : Julien Lett, Fred Rotureau, Christine Baron
Régie générale : Guena Grignon
Régie son : Guillaume Roy

Crédit photo : Pierre Planchenault



panique au dancing

DANSE DEDANS DEHORS

#5



DICKLOVE

SANDRINE JUGLAIR

Jouer des identités pour mieux les renverser

Au commencement, Sandrine Juglair raconte son vécu d'enfant, marqué par les questions de genre.

Que signifie être garçon manqué ? Pourquoi la considère-t-on différemment des autres filles ? La comédienne et acrobate s'empare des clichés et les fait voler en éclats, dynamite les représentations de la féminité et les définitions toutes faites. Doit-on être une femme, un homme ? Les deux à la fois ?

Sur sa barre de pole dance, accompagnée par le musicien Lucas Barbier, l'acrobate androgyne enchaîne les numéros de cabaret et de chant, le tout dans un style inclassable, teinté d'anecdotes burlesques et intimes. Dans un jeu de travestissement qui brouille les repères de genre et de sexe, la comédienne s'intéresse à l'inclassable. Elle clame haut et fort son goût pour la liberté. La liberté d'être ce que l'on désire.

Aussi fluide et puissant que la personne qui le porte au plateau : Juglair. Mêlant théâtre, clown, danse, drag et cirque, l'artiste signe un spectacle transgenre intelligent, maîtrisé, politique sans être sentencieux.

Matthieu Dochtermann / La Terrasse

JEUDI 28 SEPT.

21H00

Le Moulin du Roc
à Niort

VENDREDI 29 SEPT.

22H30

Le Moulin du Roc
à Niort

DANSE

TARIF LIBRE : DE 5 À 20 €
DURÉE : 1H
DÈS 12 ANS

**Réservations en ligne
et à l'accueil-billetterie
uniquement, dès le 1^{er} septembre**

De et avec : Sandrine Juglair
Regards extérieurs
et dramaturgiques :
Claire Dosso, Aurélie Ruby
Création et interprétation
sonore : Lucas Barbier
Création lumières : Julie Méreau
Construction : Max Heraud,
Etienne Charles, La Martofacture
Costumes : Léa Gadbois-Lamer

Crédit photo : Aurélie Ruby



FANTASIA

FLAMENCO QUEER

Rencontre entre tradition et identité

Le guitariste londonien Jero Férec et le danseur barcelonais Rubén Heras explorent le flamenco traditionnel en y mêlant les questions d'identité et d'inclusion. Dans une proposition singulière à l'ambiance cabaret, ils s'inspirent de la culture Drag et mettent en lumière des artistes de la communauté queer, issus du flamenco traditionnel et contemporain.

Les interprètes virtuoses balayent les codes établis : un danseur masculin endosse la robe de flamenco et performe au son de la voix d'Ana Brenes. Tout en conservant ce qui fait l'essence de cette danse andalouse, *Fantasia* combine les disciplines avec le chant et les numéros de drag, transformant la scène en un Broadway à l'espagnole. Les artistes touchent par leur personnalité, leur performance, et leur authenticité.

SAMEDI 30 SEPT.
21H00

Le Moulin du Roc
à Niort

CABARET

TARIF LIBRE : DE 5 À 20 €
DURÉE : 1H
DÈS 8 ANS

**Réservations en ligne
et à l'accueil-billetterie
uniquement,
dès le 1^{er} septembre**

Avec : Rubén Heras
Guitare : Jero Férec
Chant flamenco : Ana Brenes
Percussions : Jesús Campos
Performance Drag : Pakita

Crédit photo : Alix Brazzit





JEUDI 16 NOV.
14H00* & 20H30

Le Moulin du Roc
à Niort



Avec le soutien
de l'ONDA

DANS L'ENGRENAGE

COMPAGNIE DYPTIK

Une mécanique redoutable

Nous entrons ici dans l'engrenage de notre société, une machine aux rouages complexes, dont la mécanique effrénée engage l'homme dans une course physique et psychologique perpétuelle.

Les sept interprètes constituent eux-mêmes cet engrenage aux pièces multiples, dont les mouvements individuels influent sur le collectif pour produire une danse énergique, physique et engagée. Les corps se rencontrent, s'opposent, se font la guerre puis se libèrent entre obscurité et lumière.

La compagnie Dyptik est un duo d'auteurs-chorégraphes de hip-hop talentueux, Souhail Marchiche et Medhi Meghari, récompensés en 2019 par le Prix Nouveau Talent Chorégraphie de la SACD.

Mehdi Meghari met le feu à un scénario sur le pouvoir et l'autorité qui réserve d'étonnantes trouvailles visuelles. Ultra-virtuose en breakdanse au sol, ouverts sur les autres techniques, les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assèment leur domination d'une simple désarticulation d'épaule.

Rosita Boisseau / Le Monde

DANSE HIP-HOP

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 50 MN

DÈS 10 ANS

*** Représentation
scolaire ouverte au public**

Direction artistique,
chorégraphie : Souhail
Marchiche, Medhi Meghari

Avec : Carla Munier,
Evan Greenaway,
Émilie Tarpin-Lyonnet,
Yohann Daher, Hakim Abdou
Mlanao, Silvia Addiego Mobilio,
Karym Zoubert

Création musicale :

Patrick De Oliveira

Création lumières :

Richard Gratas

Costumes : Héléne Behar

Crédit photo :

Nicolas Dupraz



MERCREDI 22 NOV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN

NIGHT TRIPPIN' - HOMMAGE À DR. JOHN

Folklore de Louisiane et ambiance électrique

Le chanteur à la voix suave Hugh Coltman et le jeune prodige de la guitare Matthis Pascaud rendent hommage à Dr. John, musicien-chanteur de la Nouvelle-Orléans, à ses rythmes blues, folkloriques, et à sa période sixties.

Leur album *Night Trippin'* sorti fin 2022 emprunte au surnom de Dr. John, « The night tripper », son côté sombre et mystique transpirant dans ses chansons.

Les deux compères au répertoire jazz averti, et qui avaient déjà travaillé ensemble par le passé, se sont délectés de ce travail commun. Le mélange de leur voix et de leur jeu de guitare s'empare parfaitement des sonorités de Dr. John qu'ils nous transmettent « corps et âme ».

Comme tout droit sortis d'un rêve, ils nous emmènent bien réellement dans ce monde blues envoûtant lors de leur virée nocturne.

BLUES-ROCK

TARIF B DE 10 À 34 €



Voix : Hugh Coltman
Guitare : Matthis Pascaud
Saxophone : Christophe Panzani
Basse : Pierre Elgrishi
Batterie : Karl Jannuska

Crédit photo : Bronze





VENDREDI 24 NOV.
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

SAMEDI 25 NOV.
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

NOS PAYSAGES MINEURS

MARC LAINÉ / LA COMÉDIE DE VALENCE

Rail-trip en Picardie

Paul est professeur de philosophie, jeune écrivain et intellectuel de gauche revendiqué. Liliane, fille d'ouvrier, travaille au Bazar de l'Hôtel de Ville. Au milieu des années 1970, leurs chemins se croisent dans un train pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux, entre Paris et Saint-Quentin, au rythme des tunnels et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal.

Marc Lainé écrit un concentré de leur histoire, sur laquelle il porte un regard mélancolique et poétique. À la croisée du théâtre et du cinéma, il invente un dispositif vidéo qui

filme en direct le huis clos d'un compartiment, ou la maquette d'un paysage avec son train électrique hyperréaliste, et restitue ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Notre histoire d'amour est une révolution, Liliane, est-ce que tu réalises ça ? À notre échelle, à notre minuscule échelle bien sûr, notre couple est un défi lancé à la société capitaliste, qui voudrait maintenir étanches les rapports de classe. Soyons à la hauteur de l'enjeu, Liliane !

Extrait de Nos Paysages mineurs

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H10

DÈS 14 ANS

• Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 24 novembre

Texte, mise en scène et scénographie :

Marc Lainé

Avec : Vladislav Galard,

Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Musique : Vincent Ségal

Lumières : Kevin Briard

Son : Clément Rousseaux

Vidéo : Baptiste Klein

Costumes : Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie :

Stephan Zimmerli

Crédit photo : Simon Gosselin



MERCREDI 29 NOV.
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

JEUDI 30 NOV.
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

VENDREDI 1^{ER} DÉC.
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

LA FEMME N'EXISTE PLUS

CÉLINE FUHRER / JEAN-LUC VINCENT

L'humour : un argument massue

Après la réussite de *Prenez garde à son petit couteau*, répété et accueilli à Niort en 2022, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent livrent une comédie au ton grinçant, un thriller vaudeville dans la lignée du Splendid, qui dénonce avec humour l'absurdité et le tragique de la pensée sexiste.

Dans un futur proche, une dictature patriarcale s'est installée, reléguant les femmes au travail domestique. Mais Françoise, Ava, Simone et Delphine, réfugiées dans leur abri souterrain, entendent bien libérer les femmes d'une exploitation qui

enchaîne tout autant les hommes. Cependant, les quatre résistantes cachent aussi un secret, dont la révélation pourrait bien bouleverser la suite des événements.

Sur scène, nos deux comparses rejoints par Valérie Karsenti et Cédric Moreau, font se rencontrer les idées des plus grandes penseuses du féminisme, de Simone de Beauvoir à Virginie Despentes. Les joutes verbales fusent, dans leur justesse, leur flamboyance, et leurs contradictions.

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H30
DÈS 14 ANS

Texte et mise en scène :

Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent

Avec : Céline Fuhrer,

Valérie Karsenti, Cédric Moreau,

Jean-Luc Vincent

Création sonore, régie générale :

Isabelle Fuchs

Scénographie :

François Gauthier-Lafaye

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Création lumières : Ludovic Bouaud

Construction : Flavien Renaudon

Régie plateau : Jessica Maneveau

Musique originale : Christophe Rodomisto

Crédit photo :

Joseph-Philippe Bevilard





DIMANCHE 3 DÉC.

17H00

Le Moulin du Roc
à Niort

MARDI 5 DÉC.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

BLIZZARD

FLIP FABRIQUE

Acrobates des flocons

Ils sont acrobates, jongleurs, funambules, danseurs, musiciens, et tous sont portés par le souffle de la tempête ! Dans une véritable ode à l'hiver, la troupe québécoise FLIP Fabrique enchaîne une série de numéros teintés de poésie et de tendresse, où se bousculent humour et émerveillement. La virtuosité des artistes invite à contempler l'instant, à retrouver ce sentiment espiègle des batailles de boules de neige un jour de tempête.

Dans ce grand voyage à couper le souffle, un musicien au drôle de piano accompagne les pirouettes, tandis que des vignettes humoristiques viennent ponctuer cette fresque hivernale qui égayera toute la famille.

CIRQUE

TARIF A DE 15 À 40 €

DURÉE : 1H15

DÈS 6 ANS

• **Représentation**
scolaire le 5 décembre

Direction artistique :

Bruno Gagnon

Avec (distribution originale) :

Camila Comin, Bruno Gagnon,
William Jutras, Justine Méthé-
Crozat, Hugo Ouellet-Côté,
Samuel Ramos, Jérémy St-Jean

Mise en scène : Olivier Normand

Scénographie :

Marie-Renée Bourget Harvey

Costumes : Erica Schmitz

Création lumières : Caroline Ross

Musique : Ben Nesrallah

Crédit photo :

Emmanuel Burriel

La neige fige le temps, brouille les repères et se transforme en une grande page blanche sur laquelle tout devient possible.

Entremêlant les disciplines, du trampoline aux portés acrobatiques, accompagnés en direct au piano et à la guitare par le multi-instrumentiste Ben Nesrallah, sept interprètes lèvent un vent tempétueux d'exploits mirifiques.

Rosita Boisseau / Le Monde





VENDREDI 8 DÉC.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

SCHUBERTIADÉ

La Truite

IL CONVITO / MAUDE GRATTON

Pêche à la mélodie populaire

Dirigé par la claveciniste Maude Gratton, l'Ensemble il Convito invite à retrouver l'esprit chaleureux des « Schubertiades », ces soirées musicales et littéraires des salons viennois. C'est dans cette ambiance chaleureuse que Franz Schubert compose en 1819 *La Truite*, quintette en la majeur D. 667, inspiré d'un poème de Christian Friedrich Daniel Schubart. Ce poème, qui semble au premier abord raconter la vie d'une truite est en réalité une métaphore animalière sur la vie et la mort.

La première version pour un piano et une voix devient si populaire que Schubert décide de composer une musique de chambre pour un piano et quatre cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse).

La mélodie fut rendue populaire au milieu des années 50 par le parolier Francis Blanche avec *Le complexe de la truite* interprété par Les Frères Jacques. Nul besoin d'attendre l'ouverture de la pêche à la truite en mars pour (re)découvrir cette œuvre de Schubert.

MUSIQUE BAROQUE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H10

En partenariat avec l'Université
Catholique de l'Ouest à Niort et
l'Ensemble il Convito dans le cadre
de la Saison du MM Festival



Direction, pianoforte :

Maude Gratton - il Convito

Violon : NN

Alto : Pablo de Pedro

Violoncelle : Ageet Zweistra

Contrebasse : Damien Guffroy

Crédit photo : Brice Cocset



MARDI 12 DÉC.
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

MERCREDI 13 DÉC.
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

JEUDI 14 DÉC.
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

(Titre pas vraiment provisoire)

TITUS / COMPAGNIE CAUS'TOUJOURS

Soyons réalistes, rêvons un autre monde !

Dans cette nouvelle création, Titus explore avec humour et sensibilité notre perception du réel. Qu'est-ce que la réalité ? À quoi s'oppose-t-elle ? À l'apparence, au rêve, à l'illusion, à l'idéal ?

Si « regarder en face » le réel revient à se laisser gouverner par la peur, privilégier la courte vue, oublier le péril environnemental, accepter la pauvreté, Titus choisit de faire un pas de côté vers l'imagination pour développer une réponse optimiste aux défis du temps.

Et quoi de mieux qu'une scène de théâtre pour symboliser l'illusion de la réalité dont les spectateurs seraient des victimes consentantes ? Le duo Titus et Fred Proust fonctionne à merveille, tels Don Quichotte et Sancho. Ils cogitent et dialoguent dans un exercice d'acrobatie théâtrale qui fait toute sa place à l'absurde et à l'humour. Ils donnent à entendre des extraits de littérature, de théâtre, des morceaux de sciences, des récits, des témoignages, en jouant avec l'imaginaire et le surréalisme.

THÉÂTRE

TARIF D DE 10 À 20 €

DURÉE : 1H10

DÈS 12 ANS

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 12 décembre

Conception, écriture, mise en

scène : Titus (Thierry Faucher)

Mise en scène, direction

d'acteurs : Anne Marcel

Avec : Frédéric Proust, Titus

Collaborations artistiques :

Servane Deschamps,

Gwen Aduh, Laurent Brethome,

Chantal Joblon

Vidéo : ABC - Baptiste Chauloux

Création lumières :

Dominique Grignon

Constructions : Patrick Girot

Costumes : Véronique Rotureau

Crédit photo : Maxime Robert





VENREDI 15 DÉC.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

ARTHUR H

LA VIE

Hymne à la vie et à la liberté

Arthur H revient sur le devant de la scène avec un nouvel album, *La Vie*. Réalisé en collaboration avec sa compagne Léonore Mercier, plasticienne sonore, il pose un regard aiguisé sur notre époque (l'addiction aux écrans, la société de contrôle) et met en lumière l'amour et l'amitié qui rythment nos existences.

Secret de famille, nouveau départ, déclaration d'amour... il traverse la vie et saisit la beauté de l'instant pour imaginer un ailleurs créatif, poétique, et chaleureux.

Artiste multifacette à la voix grave, sombre et éraillée, Arthur H est un homme de scène autant qu'un amoureux des mots.

Ses « fêtes sauvages » sont hors du temps et de l'espace. Avec ses musiciens, ils naviguent entre groove, rock, jazz et électro, et embarquent le public dans une grande célébration de la joie, du chaos, du Titanic et des divins blasphèmes.

CHANSON

TARIF A DE 15 À 40 €
DURÉE : 2H20

Chant, piano : Arthur Higelin
Guitare, Ukulélé : Nicolas Repac
Batterie, percussions :
Raphaël Seguinier
Violoncelle : Pierre Le Bourgeois

Crédit photo : Yann Orhan

SAMEDI 16 DÉC.
20H30

Le Camji
à Niort



TAMBULA PAMOJA

THÉO CECCALDI

Voyage afro-futuriste

Après le succès de son projet électro *KIMKIMKIM* et de son album éthio-transe *Kutu*, l'éclectique compositeur et violoniste Théo Ceccaldi débute un nouveau cycle baptisé *No Borders*. C'est un laboratoire d'expérimentations autour des voix du Monde et d'artistes rencontrés au fil de ses voyages, synonyme pour lui d'aventure, de liberté, de créativité et de partage.

À l'origine de *Tambula Pamoja* (2^{ème} laboratoire *No Borders*), il y a la rencontre avec Faizal Mostrixx, l'un des talents les plus originaux de la nouvelle scène électronique est-africaine.

AFRO RAP

TARIFS DE 13 À 15 €

Concert debout

Un deuxième concert du cycle *No Borders* est programmé le vendredi 24 mai (page 49)



Danseur et chorégraphe, DJ et producteur, il s'inspire de la tradition musicale ougandaise pour créer des shows afro-futuristes intenses. Il sera accompagné par deux chanteuses à l'énergie frénétique : la nigériane Aunty Rayzor et la tanzanienne Kadilida.

Tous sont des habitués du plus grand rendez-vous de musique électronique d'Afrique de l'Est : le Nyege Nyege, signifiant « l'irrésistible et soudaine envie de danser ».

Nous sommes prévenus !

Violon : Théo Ceccaldi
Dj, danse : Faizal Mostrixx
Chant : Kadilida, Aunty Rayzor
Son : Mathieu Pion
Lumières : Xavier Leysens

Crédit photo : Aurore Fouchez





MERCREDI 20 DÉC.
15H00 & 18H00

Le Moulin du Roc
à Niort



En coréalisation
avec l'OARA

WATERPLOUF - NOYADE INTERDITE

CIRQUE EN SCÈNE

Plongée en enfance !

Le bruit des vagues, le scintillement de la mer, les rires des enfants au loin... Ces moments délectables, la compagnie Cirque en Scène s'en empare en transformant la bouée en agrès de cirque. Intemporel et familier, cet objet ramène indéniablement à l'enfance, dans un monde onirique et maritime. Joyeusement, les circassiens Sébastien Le Goaziou et Arthur Tourenne plongent dans la beauté des profondeurs et, portés par leurs bouées, affrontent le tumulte des vents et des marées.

Au croisement du cirque, du théâtre burlesque et de la poésie, *Waterplouf - Noyade Interdite*, mis en scène par Titus, fait voyager petits et grands dans un monde léger et fantasque.

CIRQUE

TARIF E DE 6 À 12€

DURÉE : 1H

DÈS 5 ANS

• **Représentations scolaires**
du 19 au 22 décembre



Écriture, mise en scène :

Titus (Thierry Faucher)

Avec : Sébastien Le Goaziou,
Arthur Tourenne

Regard cirque et technique :

Léon Börgens, Cie Un Loup
pour l'homme

Conseils jonglages :
Bastien Dugas

Regard chorégraphique :

Angéline Hérisse

Musique originale :

Alban Pachet

Création lumières et régie :

Martin Bouhet

Crédit photo : Cirque en Scène

MARDI 9 JANV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

SANS TAMBOUR

SAMUEL ACHACHE / FLORENT HUBERT

Les histoires d'amour finissent mal, en général !

Les histoires d'amour les plus mythiques sont racontées à l'opéra ou sous forme d'épopée, mais pour le commun des mortels, elles se terminent plutôt « sans tambour, ni trompette ».

Après *Songs* et *Le crocodile trompeur* accueillis au Moulin du Roc, Samuel Achache et Florent Hubert parlent d'amour en mêlant subtilement des lieder de Schumann et des compositions contemporaines.

Sur scène, la maison s'effondre au rythme des altercations. Un couple se sépare dans sa cuisine, un homme

et une femme se rencontrent dans un sanatorium des cœurs brisés, un amant se cache dans le placard, Tristan quitte Iseult, ou pas. Avec tout ça, le public jubile !

Les situations les plus dramatiques réservent aussi leur part d'absurde ou de dérision, et les séparations amoureuses n'y font pas exception. Ce grand écart entre rires et larmes que les tragédies racontent avec justesse et universalité, l'étonnante troupe d'acteurs-musiciens-chanteurs de Samuel Achache l'accomplit avec énergie, humour et une grande inventivité.

THÉÂTRE MUSICAL

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H40

DÈS 12 ANS

Mise en scène : Samuel Achache
Direction musicale : Florent Hubert
Arrangements collectifs à partir de Lieder de Schumann
Compositions :
Antonin-Tri Hoang,
Florent Hubert, Ève Risser
De et avec : Samuel Achache,
Lionel Dray, Myrtille Hetzel,

Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antoin Lutinier, Agathe Peyrat
Scénographie : Lisa Navarro
Costumes : Pauline Kieffer
Lumières : César Godefroy

Crédit photo : Jean Louis Fernandez





VENDREDI 12 JANV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

SAMEDI 13 JANV.

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN

Le portraitiste qui décoiffe !

Thomas joue ses perruques, c'est d'abord l'histoire d'un buzz sur les réseaux sociaux. Février 2020, le comédien et humoriste Thomas Poitevin lance le compte Instagram *Les perruques de Thomas* où l'on suit les monologues désopilants de personnages perruqués. 92 000 abonnés et un confinement plus tard, Thomas Poitevin et son irrésistible galerie d'anti-héros névrosés passent de l'écran à la scène.

Une grande table garnie de perruques, quelques accessoires, un grand miroir : Thomas change de tête à vue et se lance dans une nouvelle micro-fiction. Il y a Caro, la parisienne en pleine crise existentielle, Daniel Pelletier, le papy bougon, Laurence, l'hyperactive dévouée corps

et âme aux compagnies de la Scène nationale L'Étanol (en préfiguration depuis 20 ans), et aussi Hélène Saint Guy, Jordan, Domi-Dominique...

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, drôles, touchantes, complètement paumées et obstinément humaines.

Un trombinoscope hilarant de créatures parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indigeste. Jouissif !

Télérama Sortir

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H20

DÈS 12 ANS

**• Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
du 12 janvier**

Avec : Thomas Poitevin

Texte : Thomas Poitevin,
Hélène François, Stéphane
Foenkinos, Yannick Barbe

Direction artistique,

mise en scène : Hélène François

Création son : Guillaume Duguet

Création Lumière : Bastien Courthieu

Crédit photo : DR



MERCREDI 17 JANV.
15H00 & 18H00

Salle Monique Massias
à Niort

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En coréalisation
avec l'OARA

JAMAIS DORMIR

BAPTISTE AMANN / COMPAGNIE L'ANNEXE

La liberté de Thalia

Thalia a 8 ans et n'a pas la langue dans sa poche ! Pour se protéger de l'âpreté de sa réalité, elle vit ses nuits au gré d'une imagination débordante. Son lit mezzanine se métamorphose en tapis volant, en bateau ou en cabane, ses peluches prennent vie. Comme cela ne sert à rien de dormir et fait perdre du temps, elle nous entraîne avec humour et malice vers ses contrées imaginaires. N'ayant pas froid aux yeux, elle s'en sort toujours victorieuse et gagne un peu plus de cette liberté qui lui manque si cruellement le jour.

Baptiste Amann se frotte pour la première fois au théâtre jeunesse avec un récit aventurier qui rend hommage à l'imaginaire, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants.

Jamais dormir est tout simplement une pépite à savourer sans modération.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
L'Œil d'Olivier

THÉÂTRE

TARIF E DE 6 À 12 €
DURÉE : 45 MN
DÈS 8 ANS

• **Représentations**
scolaires du 15 au 19 janvier

Texte, mise en scène :

Baptiste Amann

Avec : Thalia Otmanetelba

Régie générale, création

lumières : Auréliane Pazzaglia

Construction décor :

Atelier Phalanstère

Crédit photo : Pierre Planchenault

MARDI 23 JANV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

RESSOURCES HUMAINES

ÉLISE NOIRAUD / LAURENT CANTET / COMPAGNIE 28

Du dilemme social au drame familial

Après ses études dans une grande école de commerce parisienne, un fils d'ouvrier revient dans l'usine où travaille son père pour y effectuer un stage en ressources humaines. Mais le jeune homme se heurte vite au fossé qui oppose son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction. Tirailé entre son ambition personnelle et ses liens familiaux, tout bascule lorsqu'il découvre que son stage masque en réalité un plan social dont son père doit faire les frais.

Par ce récit de transfuge de classe adapté du film de Laurent Cantet, Élise Noiraud questionne la place accordée au travail dans notre société moderne. Pour cela, elle s'intéresse à l'intime, aux doutes de l'entrée dans l'âge adulte, et à la force des liens familiaux. Sur un plateau épuré, les scènes s'enchaînent avec intensité et la lumière sculpte les espaces à la manière d'une caméra de cinéma.

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H25

DÈS 10 ANS

D'après le film de Laurent Cantet

Texte : Laurent Cantet,
Gilles Marchand, Élise Noiraud
Adaptation, mise en scène :
Élise Noiraud

Avec : Benjamin Brenière,
François Brunet, Sandrine
Deschamps, Julie Deyre, Sylvain
Porcher, Vincent Remoissenet,
Guy Vouillot

Création lumières :

Philippe Sazerat

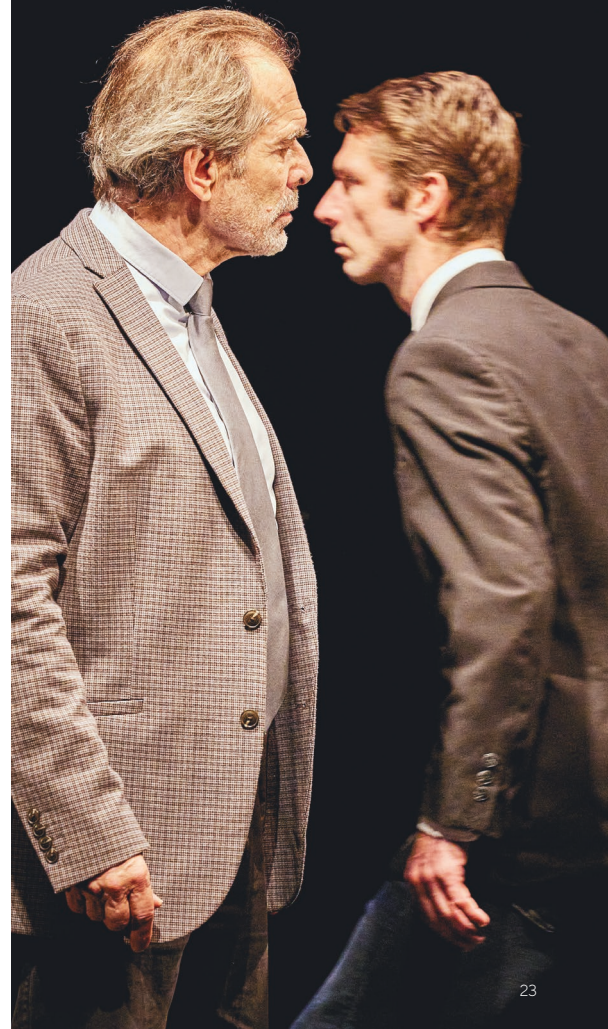
Création son : Baptiste Ribraut

Scénographie : Fanny Laplane

Costumes : Mélisande de Serres

Crédit photo :

Christophe Raynaud de Lage





JEUDI 25 JANV.
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

VENREDI 26 JANV.
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

VANTHORHOUT

ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING

Un Thor virtuose et pacifique

Artiste majeur du cirque contemporain, et découvert au Moulin du Roc grâce au festival Panique au Dancing, Alexander Vantourhout met en scène les capacités et les limites du corps humain, créant des chorégraphies soumises à la présence d'objets qui sont autant des prolongements du corps que des obstacles au mouvement.

Son dernier solo *VanThorhout* est une dissection énergique de la force masculine et de l'image souvent violente qui l'entoure. Torse nu et musclé, il apparaît sur scène en tant que

Thor, dieu guerrier nordique, accompagné de son emblématique marteau, qui peut créer la foudre ou arrêter les tempêtes. Jouant avec cet objet, il le transforme en un marteau souple, à la fois puissant et fragile. Il explore la gestuelle d'images archétypales et en déploie de nouvelles pour devenir un héros non-violent.

Un spectacle fascinant, amplifié par les sons des objets, des mouvements et de la respiration!

DANSE

TARIF D DE 10 À 20 €
DURÉE : 45 MN
DÈS 14 ANS

Concept, chorégraphie, performance :
Alexander Vantourhout

Assistanat artistique :
Emmi Väisänen

Dramaturgie : Rudi Laermans,
Sébastien Hendrickx

Accessoires :

Tom De With, Willy Cauwelier

Création lumières : Bert Van Dijk

Costumes : Patty Eggerickx

Regard extérieur : Charlotte Cétaire, Anneleen Keppens, Esse Vanderbruggen, Sandy Williams
Manipulation d'objets :
Simon Janson, Sebastian Berger

Crédit photo : Bart Grietens

MARDI 30 JANV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

UN MOIS À LA CAMPAGNE

IVAN TOURGUENIEV / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Chassés-croisés amoureux et esprit de troupe

C'est l'été dans la maison de campagne d'Arkady et Natalia ; l'ennui et la mélancolie contaminent tout le monde. L'arrivée d'Alexeï, le précepteur que Natalia a engagé pour s'occuper du petit Kolia, va venir perturber l'existence oisive de la maisonnée. Venu de Moscou, le jeune homme inconscient de son propre charme va faire tourner les cœurs et les têtes d'une aristocratie en déclin.

Empruntant au cinéma italien et s'appuyant sur la remarquable traduction de Michel Vinaver, Clément Hervieu-Léger propose une mise

en scène réjouissante et résolument moderne de la pièce d'Ivan Tourgueniev. Après *Monsieur de Pourceaugnac* accueilli en 2018 et *Une des dernières soirées de carnaval* en 2022, le sociétaire de la Comédie-Française met brillamment en scène le désordre amoureux et le temps qui passe, tourbillonnant avec le vent et les orages, porté par une troupe au cordeau.

Une histoire d'amour et de désir racontée avec une élégance parfaite et avec un rapport au public d'une proximité totale. Une réussite.

Hélène Kuttner / Artistik Rezo

THÉÂTRE

TARIF B DE 10 À 34 €

DURÉE : 2H10

DÈS 14 ANS

Mise en scène :

Clément Hervieu-Léger

Texte : Ivan Tourgueniev

Traduction : Michel Vinaver

Avec : Louis Berthélémy,
Clémence Boué, Jean-Noël
Brouté, Stéphane Facco, Isabelle
Gardien, Juliette Léger, Guillaume
Ravoire, Mireille Roussel,

Daniel San Pedro, Lucas Ponton,

Martin Verhoeven, Nathan

Goldsztejn (en alternance)

Collaboration artistique :

Aurélien Hamard-Padis

Scénographie : Aurélie Maestre

Costumes : Caroline de Vivaise

Crédit photo : Juliette Parisot





SAMEDI 3 FÉV.

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort



Avec le soutien
de l'ONDA

ACQUA ALTA

ADRIEN M & CLAIRE B

Que la mer monte !

Adrien Mondot et Claire Bardainne se retrouvent toujours au croisement des arts visuels, de la danse et du cirque. Ils évoquent ici la montée des eaux qui sévit régulièrement à Venise, l'Acqua Alta.

Une mer d'encre fait chavirer le quotidien d'un couple. La pluie d'orage détruit leur maison et l'homme voit disparaître sa femme. Il part alors en quête de l'être aimé. Danse et acrobatie s'entremêlent dans un paysage graphique et numérique qui se mé-

tamorphose au fil de l'histoire grâce à des écrans de pixels. La réalité se dissout dans un monde enchanteur et fantastique.

Afin de poursuivre l'expérience, le livre pop-up en réalité augmentée La traversée du miroir, et l'exposition Tête à tête en réalité virtuelle seront proposés à la médiathèque Pierre-Moinot.

DANSE ET ARTS VISUELS

TARIF D DE 10 À 20 €

DURÉE : 55 MN

DÈS 8 ANS

• **Représentations scolaires**
le 2 février

+ **Atelier parent / enfant au**
Moulin du Roc (sur inscription)



Conception,
direction artistique :
Claire Bardainne, Adrien Mondot

Chorégraphie, interprétation :
Dimitri Hatton, Satchie Noro

Dessin et design papier :
Claire Bardainne

Conception informatique :
Adrien Mondot

Musique originale :
Olivier Mellano

Musiques additionnelles :
Jean-Sébastien Bach, Ludwig
van Beethoven, Jon Brion
Développement informatique :
Réli Engeli
Ingénierie papier : Éric Singelin
Script doctor : Marietta Ren

Crédit photo : Romain Étienne

MERCREDI 7 FÉV.
15H00 & 18H00

Le Moulin du Roc
à Niort

ONE

(Titre provisoire pour planète provisoire)

COMPAGNIE MARIZIBILL

Ode à la beauté du monde

Parler de la biodiversité aux tout-petits, c'est le pari réussi de la compagnie Marizibill avec ce conte sans parole qui pose la question des conséquences de nos actes. Sous la lumière de notre planète bleue, deux comédiennes pointent différents lieux du globe pour en révéler la beauté mais aussi toute la fragilité.

Ce poème visuel fait de projections, d'animations et de marionnettes, emmène le spectateur dans des paysages foisonnants de vie.

MARIONNETTES

TARIF E DE 6 À 12€
DURÉE : 40 MN
DÈS 4 ANS

**- Représentations scolaires
du 6 au 8 février**

Mise en scène, écriture :
Cyrille Louge

Interprétation, manipulation :
Aurore Beck, Céline Romand,
Francesca Testi

Conception des marionnettes
et des objets : Francesca Testi

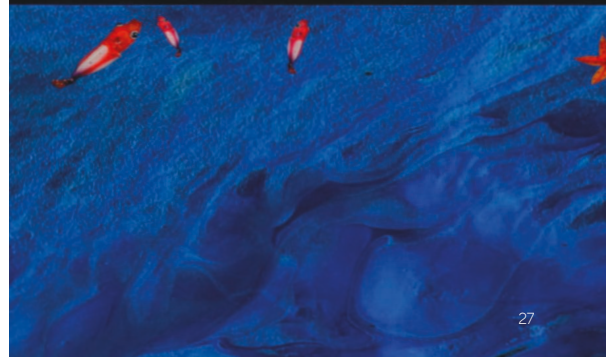
Scénographie :

Cyrille Louge, Sandrine Lamblin
Création vidéo : Cyrille Louge
Lumières : Angélique Bourcet

Crédit photo : Cyrille Louge

Ici des papillons prospèrent, là des colibris virevoltent, un serpent avance sur sa branche, des goélands s'ébattent, des pingouins profitent de la banquise... Malheureusement, la pollution n'est jamais loin.

D'un grand raffinement visuel, *One* sensibilise autant qu'il émerveille.





VENDREDI 9 FÉV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

SAMEDI 10 FÉV.

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

CORPS EXTRÊMES

RACHID OURAMDANE

Danser le vertige

Ils ne craignent pas le risque. Encore mieux, ils le cherchent. Qu'ils soient acrobates ou sportifs de l'extrême, ils défient la pesanteur, en équilibre contre une paroi rocheuse comme sur une sangle élastique, ou sur une piste de cirque.

Du sport extrême à la danse, le chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, explore les notions d'envol, de vide et de chute. Pour défier la gravité, il réunit une équipe d'acrobates et d'athlètes aventuriers, accompagnés par les témoignages de la championne d'escalade Nina Caprez et du funambule Nathan Paulin, champion de highline, célèbre, entre autres, pour sa traversée aérienne entre le Palais de Chaillot et la Tour Eiffel.

DANSE ET CIRQUE

TARIF A DE 15 À 40 €

DURÉE : 1H
DÈS 8 ANS



Conception : Rachid Ouramdane

Avec : huit acrobates, une grimpeuse et un highliner

Musique : Jean-Baptiste Julien

Vidéo : Jean-Camille Goimard

Lumières : Stéphane Graillot

Costumes : Camille Panin

Sur une scène surplombée d'une slackline et équipée d'un mur d'escalade, sportifs et artistes grimpent à mains nues, se propulsent à la verticale, tombent, se récupèrent et s'entraident, accompagnés par des projections vidéo vertigineuses. Ensemble, en un élan poétique, ils nous racontent leur quête pour atteindre l'infini.

Corps extrêmes entraîne dans une méditation sur le risque, le vertige, la peur. Le spectacle dessine un tableau graphique et ciselé où la fragilité du corps, le sien et celui de l'autre, ne se laisse jamais oublier au plus aigu des prouesses physiques.

Rosita Boisseau / Le Monde

Régie générale :

Sylvain Giraudeau

Crédit photo :

Pascal Cholette

MARDI 13 FÉV.
14H00* & 20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

INCANDESCENCES

AHMED MADANI / MADANI COMPAGNIE

Quand la jeunesse parle d'amour

Ils sont neuf jeunes femmes et jeunes hommes, non professionnels, et viennent raconter leur histoire. Sans pudeur, ils nous parlent des quartiers populaires où ils sont nés, de leur premier « je t'aime », de leurs parents, de leurs premiers émois... Neuf voix drôles et touchantes s'emparent du plateau pour raconter ce qui les unit, les sépare, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer.

Après *Illuminations* en 2012, et *F(1)ammes* en 2016, Ahmed Madani complète sa trilogie *Face à leur destin* en donnant la parole à une jeunesse rarement entendue. Pendant un an, il est allé à la rencontre d'une centaine

de filles et de garçons au quotidien ordinaire, pour y déceler ce qu'il y avait d'extraordinaire et l'amener sur scène. Un récit universel, tantôt léger tantôt grave, joué, dansé, chanté. Fiction et réalité s'y enlacent et touchent notre sens le plus palpable : notre humanité.

La réussite du spectacle doit évidemment beaucoup aux neuf interprètes « incandescents », à leur charisme et à leur engagement. Ils offrent un spectacle d'une fraternité chaleureuse et exigeante, d'un combat résolu pour dépasser les peurs et les préjugés, d'un pessimisme joyeux porteur de bien des possibles.

Philippe Chevilly / Les Échos

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H50
DÈS 15 ANS

* Représentation scolaire ouverte au public

• Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 13 février

Texte et mise en scène :

Ahmed Madani

Avec : Aboubacar Camara,
Ibrahima Diop, Virgil Leclair,
Marie Ntotcho, Julie Plaisir,
Philippe Qay, Merbouha
Rahmani, Jean-Baptiste Saunier,
Izabela Zak

Assistant à la mise en scène :

Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo : Nicolas Clauss

Création sonore :

Christophe Séchet

Crédit photo :

François-Louis Athénas

VENDREDI 16 FÉV.

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

JULIETTE

CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE

Le petit théâtre de la vie

Juste avant le début du concert, Juliette et ses complices musiciens se retrouvent dans son appartement pour une ultime répétition. Les instruments sont à peine sortis quand une information tombe : un confinement strict à effet immédiat.

Les voici donc cloîtrés chez elle, sans savoir quand ils pourront sortir ! Mais où trouver l'inspiration lorsqu'on se retrouve enfermés ? L'œil se pose alors sur ce qui reste : le quotidien.

Par un grand écart entre le rire et les larmes, l'anecdotique et le tragique, Juliette transforme le banal et s'arrête sur les objets qui nous entourent, les traces du passé et les rêves qui nous habitent. Des histoires de housses de couette croisent celles des poivrons et des escaliers dans l'engrenage entraînant des musiciens. La voix de la mystique Juliette transcende la vie pour en extraire toute l'absurde magie. Chaque chanson est un nouvel acte d'une pièce de théâtre, un nouveau rideau qui s'ouvre.

CHANSON

TARIF B DE 10 À 34 €
DURÉE : 1H45

Piano, chant : Juliette
Trompette, bugle, accordéon,
cajon, clavier, piano,
percussions, chœurs :
Franck Steckar
Contrebasse, trombone,
chœurs : Christophe Devillers
Saxophone, clarinette, flûte,
bugle, violoncelle, chœurs :
Philippe Brohet

Percussions, chœurs :
Bruno Grare

Crédit photo : WATGC





MERCREDI 6 MARS

15H00 & 18H00

Le Moulin du Roc
à Niort

PINGOUIN*

COMPAGNIE VIRGULE

La beauté du geste

Un pingouin décide de découvrir le monde et part à l'aventure. Il s'élançait et se dirige à la conquête de la banquise malgré le froid glacial, le vent et la mer houleuse. Ce petit être va éprouver la peur de l'inconnu, la tristesse parfois, mais surtout la joie intense de la découverte.

Avec poésie et humour, le chorégraphe Virgile Dagneaux propose un joli conte dansé où se mêlent les codes du hip-hop, du contemporain, et les claquettes.

Pingouin va laisser ses empreintes sur la glace, celles du dépassement de soi et de l'initiation comme rite de passage. Transportés sur la banquise à ses côtés, les cœurs des petits comme des grands seront réchauffés par la tendresse et la fragile beauté de ce monsieur Pingouin.

Un voyage d'initiation soufflé par le thème du dépassement de soi. Une fable existentielle pour tous les publics.

Rosita Boisseau / Télérama

DANSE

TARIF E DE 6 À 12 €
DURÉE : 30 MN
DÈS 3 ANS

• **Représentations scolaires
du 5 au 8 mars**

Chorégraphie :

Virgile Dagneaux,
Hugo Georgelin (en alternance)

Avec : Virgile Dagneaux,
John Andreu (en alternance)

Création musicale :
Loïc Léocadie

Création lumières et technique :

Lucas Prudhomme
Costumes : Françoise Moulières

Crédit photo : Marie-Lé Shigo



MARDI 5 MARS

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

MERCREDI 6 MARS

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

YANN VERBURGH / LIONEL LINGELSER
MUNSTRUM THÉÂTRE

Reprendre possession de soi

Le village alsacien d'Illfurth est le terrain de jeu d'Hélios, 10 ans. Il en connaît chaque recoin. La ferme de son grand-père était celle où deux enfants furent retrouvés possédés par un mal mystérieux un siècle plus tôt. Une histoire qui le fascine autant qu'elle le hante.

C'est sans masque que Lionel Lingelser nous livre l'histoire de son double autofictif. Porté par la plume engagée de Yann Verburgh, ce conte moderne croise avec poésie le fait divers du dernier cas de possession d'Alsace et une « blessure intime ».

Le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, où l'imaginaire se transforme en refuge. Pour Hélios, le théâtre devient un exorcisme, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel. Seul sur scène, Lionel Lingelser interprète avec sensibilité une galerie de personnages inspirés de contes populaires alsaciens. À travers ces rencontres, imaginaires ou réelles, naît une quête de liberté.

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H15

DÈS 14 ANS

*- Rencontre avec l'artiste
à l'issue de la représentation
du 5 mars*

Texte publié aux éditions

Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène, interprétation :

Lionel Lingelser

Texte : Yann Verburgh,

en collaboration avec

Lionel Lingelser

Collaboration artistique :

Louis Arene

Création lumières : Victor Arancio

Création sonore : Claudius Pan

Crédit photo : Claudius Pan





MERCREDI 13 MARS

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

JEUDI 14 MARS

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE / LE TROISIÈME CIRQUE
COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER

Être optimiste de manière butée !

Ils sont fakir, trapéziste, danseur de frevo et de funk ou encore ex-gymnaste, et vont découper la piste et le temps comme l'histoire de leur pays. Réunis par la circographe* Maroussia Diaz Verbêke, ces six artistes brésiliens explorent le passé sombre de « ces derniers jours » pour se rêver un nouvel avenir, à leur image, lumineux.

Avec humour et complicité, les interprètes enchaînent les performances, individuelles ou collectives : ils marchent sur des bouteilles en verre, dansent sur du papier bulle, sont fakir sur des légos... Une foule d'objets ludiques et colorés les entoure, empreints de l'enfance et du quotidien. Chaque numéro prend appui sur un fragment de l'histoire du Brésil ou un

bout de leur vie intime. Déconstruire et comprendre le passé pour mieux en recoller les morceaux... et prendre joyeusement leur envol vers un futur radieux !

Construction volontairement éclatée, multiplicité des disciplines, formes et contenus en constantes variations. Libertés de ton, des performances, des enjeux. Une mise en scène faussement simple, faussement improvisée, mais qui rend toujours sa part à la précision vitale que l'art du cirque impose à ses interprètes. Un spectacle qui déroule tout ensemble, de la pensée, de la poésie et de la bravoure circassienne et chorégraphique. Bref, une circographie(*) riche et performante.

Bruno Fourniès / La revue du spectacle

***Circographie, n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbêke en open source) : écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque.**

CIRQUE

TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H30
DÈS 8 ANS

Circographie :

Maroussia Diaz Verbêke

Assistanat à la circographie :

Élodie Royer

Avec : Lucas Cabral Maciel,
Julia Henning, Béatrice Martins,
Maira Moraes, Marco Motta,
André Oliveira DB

Régie générale :

Thomas Roussel

Conception technologique :

Bruno Trachsler

Création lumières :

Diego Bresani, Bruno Trachsler

Recherche musicale :

Loïc Diaz Ronda, Cicero Fraga

Recherche scénographie :

Charlotte Masami Lavault

Crédit photo :

João Saenger



DIMANCHE 17 MARS

17H00

Le Moulin du Roc
à Niort

NAISSANCES ET RENAISSANCES

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE
JEAN-FRANÇOIS HEISSER / THIBAUT GARCIA

Quand la guitare classique donne la réplique à l'orchestre

Symbole d'une jeune génération de guitaristes classiques en quête de démocratisation de leur instrument, Thibaut Garcia est un artiste complet, jouant à la fois en soliste dans les plus grandes salles du monde ou avec des orchestres symphoniques. Sacré révélation instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, il s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération.

Sous la direction de Jean-François Heisser et aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-

Aquitaine, Thibaut Garcia incarne le renouveau de la guitare classique. Rarement entendue en soliste, elle atteint toute sa puissance poétique avec Mario Castelnuovo-Tedesco dans les années 30, entre influences juives et hispaniques. Deux œuvres de Beethoven et de la compositrice franco-américaine Betsy Jolas viennent compléter ce programme.

Betsy Jolas

Quatre psaumes d'Heinrich Schütz

Mario Castelnuovo-Tedesco

Concerto n°1 pour guitare op. 99

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°2 en ré majeur op. 36

MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H15 + ENTRACTE

+ Atelier parent / enfant au
Moulin du Roc (sur inscription)

Direction d'orchestre :

Jean-François Heisser

Guitare : Thibaut Garcia

Avec : les musiciens de l'Orchestre

de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Crédit photo : Warner Classics-Erato

- Ph. Marco Borggrye



MERCREDI 20 MARS

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

JEUDI 21 MARS

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

RANGER

PASCAL RAMBERT / JACQUES WEBER

Un amour qui ne s'éteint jamais

Ce monologue poétique et simple, incarné par l'immense Jacques Weber, raconte le tendre amour d'un septuagénaire pour sa femme. L'homme revêt chaque jour son costume trois pièces depuis sa disparition. « Pour te faire plaisir », dit-il au cadre posé sur la table.

Dans la froideur moderne d'une chambre d'hôtel hongkongaise, il lui raconte comme le hante le souvenir du bonheur partagé, de l'intimité, des caresses, des voyages, de ce qui fut leur existence commune et n'est plus. Il vient de recevoir un prix pour

son œuvre littéraire et refait le fil de sa journée, une cérémonie à sa gloire, où le dîner était atroce. Ses mots sont le pas à pas qu'il accomplit vers une fin choisie.

Ce spectacle n'est pas triste. Au contraire. C'est un sublime chant d'amour.

Valérie Guédot / France Inter

THÉÂTRE

TARIF A DE 15 À 40 €
DURÉE : 1H15
DÈS 12 ANS

Texte, mise en scène :

Pascal Rambert

Avec : Jacques Weber

Collaboration artistique :

Pauline Roussille

Lumières : Yves Godin

Costumes : Anaïs Romand

Espace :

Pascal Rambert, Aliénor Durant

Répétiteur :

José-Antonio Pereira

Crédit photo :

Louise Quignon





VENDREDI 22 MARS
21H00

Le Moulin du Roc
à Niort

SAMEDI 23 MARS
21H00

Le Moulin du Roc
à Niort

FESTIVAL NOUVELLE(S) SCÈNE(S)

Le Moulin du Roc accueille la 15^{ème} édition du festival Nouvelle(s) Scène(s) pour deux soirées Club qui promettent découvertes et surprises.

Chaque printemps, le festival fait la promesse de partager avec son public les jeunes pousses du rock, de la pop, des musiques urbaines, électroniques et expérimentales, à l'instar de l'édition précédente où se sont succédés J9ueve, Vickie Chérie ou encore Ouai Stéphane sur la scène du Club.

Émergence, éclectisme et hybridation restent les maîtres-mots pour cette prochaine édition du festival Nouvelle(s) Scène(s).

**Festival Nouvelle(s) Scène(s)
du 21 au 23 mars 2024 à Niort.**

Programmation dévoilée fin 2023.



MUSIQUE(S)

Crédit photo : Marie Monteiro

**TARIF COMMUNIQUÉ
ULTÉRIEUREMENT**

**Concert debout dans
la salle Philippe-Avron
en version Club !**

MERCREDI 27 MARS

18H00

Le Moulin du Roc
à Niort

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

COMPAGNIE SI SENSIBLE

Le diable n'est pas celui qu'on croit

Un petit garçon de 10 ans, rebaptisé Lucifer par son ancien meilleur ami, subit brimades et moqueries à l'école. Tous les coups sont permis pour lui faire vivre un enfer... Plutôt que de sortir les cornes, Lucifer tente de comprendre pourquoi Gabriel lui voue autant de haine. Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Mélissa Zehner invite à réfléchir au sujet délicat du harcèlement scolaire, finement traité dans le texte d'Antonio Carmona. Dans une salle de classe minimaliste, composée de deux tables et de deux chaises, quatre comédiens

portent avec justesse et énergie ce texte déroutant, faisant passer du rire aux larmes en un instant.

Une pièce débordante d'humour et de tendresse, qui évoque aussi l'amitié, les relations amoureuses, le pouvoir de la résilience, et donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

Et ainsi va cette pièce, en équilibre magique entre l'ombre et la lumière, le rire et les larmes. Difficile de résister au ressort de ce texte, à sa légèreté poétique.

Françoise Sabatier Morel / Télérama

THÉÂTRE

TARIF D DE 10 À 20 €
DURÉE : 1H10
DÈS 8 ANS

**- Représentations scolaires
les 26 et 27 mars**

Écriture : Antonio Carmona

Mise en scène :
Mélissa Zehner

Avec : Lucile Tèche,
Léa Méhahem ou Léa Douzich,
Maurin Ollés ou Valentin Clerc,
Rémi Faure ou Thomas Jubert
(en alternance)

Scénographie, costumes :

Analivia Lagarde
Création sonore : Margaux Robin
Création lumières : Marie-Sol Kim
Régie : Shadé Mano, Roxane
Marles (en alternance)

Crédit photo :
Christophe Raynaud de Lage





JEUDI 28 MARS

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

ZAHO DE SAGAZAN

LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS

De la chanson française à la techno berlinoise

Zaho de Sagazan, c'est une voix puissante, un phrasé mordant, un zeste d'électro et une présence scénique magnétique.

Très vite repérée par Rebeka Warrior, Fishbach et Juliette Armanet, Zaho de Sagazan fait ses premiers pas sur scène en ouverture de Hervé et Mansfield Tya. À seulement à 23 ans, la jeune chanteuse française se situe à l'improbable carrefour de Barbara et de Koudlam, de Christophe et de Cold Cave. Portée par son piano et un batteur fidèle, Tom Geffray, elle crée un univers singulier, quelque part entre l'ambiance d'un club berlinois des années 2000 et celle d'un cabaret enfumé des années 1930.

Dans son premier album, *La symphonie des éclairs*, Zaho de Sagazan s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes d'une sincérité tranchante. Entre les murmures et les cris, la nouvelle sensation de la chanson française promet un concert qui fera frissonner, rire et danser.

Zaho de Sagazan est attendue comme celle qui peut injecter, avec son timbre expressif de mezzo-soprano, du sang neuf dans la chanson française.

Bruno Lesprit / Le Monde

POP ÉLECTRO

TARIF B DE 10 À 34 €

Chant : Zaho De Sagazan

Batterie : Tom Geffray

Claviers : Alexis Delong

Son : Pierre Cheguillaume

Lumières : Luis Ferreira

Crédit photo : Zoé Cavaro



MERCREDI 3 AVRIL
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

D'UN RÊVE

SALIA SANOU / MOUVEMENTS PERPÉTUELS

« I have a dream »

Ces mots prononcés par Martin Luther King en 1963 n'ont rien perdu de leur puissance. 60 ans plus tard, Salia Sanou, danseur et chorégraphe burkinabé, poursuit ce rêve sur scène en composant une comédie forte, émouvante et poétique qui se raconte entre musique, chant et danse.

La succession de tableaux rythmés par le mouvement des corps devient une lutte, un hymne de résistance. Le songe laisse entrevoir la liberté, provoque l'enchantement et déchaîne la joie. À l'espoir se mêlent les chants polypho-

niques portés par quatre chanteuses, dont Dominique Magloire.

C'est à travers leurs voix harmonieuses, profondes et envoûtantes que se font entendre d'autres mots, ceux de Capitaine Alexandre et Gaël Faye mis en musique par Lokua Kanza.

Faire tomber les barrières, survoler les frontières, plonger dans le passé pour rêver collectivement à un futur qui conjugue plaisir, joie et fraternité. Que le « nous » l'emporte sur le « je » car la vie est une fête à laquelle tout le monde peut prendre part.

COMÉDIE DANSEÉ

TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H05
DÈS 10 ANS

Conception, chorégraphie :

Salia Sanou

Création musicale :

Lokua Kanza

Texte, chansons :

Capitaine Alexandre, Gaël Faye

Avec :

Milane Cathala-
Difabrizio, Ousséni Dabaré,
Kevin Charlemagne Kabore,
Siham Falhoune, Ida Faho,

Elithia Rabenjamina, Marius

Sawadogo, Akeem Washko,
et quatre chanteuses

Chant :

Lydie Alberte,
Ange Fandoh, Virginie Hombel,
Dominique Magloire

Scénographie :

Mathieu Lorry Dupuy

Lumières :

Marie-Christine Soma

Création vidéo :

Gaël Bonnefon

Costumes :

Mathilde Possoz

Crédit photo :

Laurent Philippe

MARDI 9 AVRIL

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

MERCREDI 10 AVRIL

19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

L'ART DE PERDRE

(Comment faire ressurgir un pays du silence ?)

ALICE ZENITER / SABRINA KOUROUGHLI

Reprendre racines

Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris. Quand les attentats résonnent, la jeune femme est aussitôt renvoyée à sa peau mate, à ses origines. Portée par ce lien qui l'unit à sa grand-mère, elle reconstitue, un fragment après l'autre, l'histoire de sa famille. L'exil de son grand-père obligé de fuir l'Algérie. La honte des harkis. L'arrivée dans les camps du sud de la France. Sur la scène où les souvenirs prennent vie, Naïma renoue avec ses racines et trouve l'apaisement.

Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et tracent

une petite histoire dans la grande. Le texte d'Alice Zeniter, Prix Goncourt des Lycéens, porté avec beaucoup de sensibilité sur scène par Sabrina Kouroughli, montre comment l'exil entraîne avec lui les générations suivantes. Que veut dire transmettre un pays, une culture, une langue, une histoire ? Dans cette quête d'identité, Naïma cherche à rompre la chaîne du silence.

Sabrina Kouroughli brouille délicatement les frontières entre la fiction de départ et la confiance autobiographique.

Laura Plas / Les Trois coups

THÉÂTRE

TARIF C DE 10 À 28 €

DURÉE : 1H10

DÈS 15 ANS

• **Représentation scolaire**
le 9 avril

• **Rencontre avec les artistes**
à l'issue de la représentation
du 9 avril

D'après *L'Art de perdre*, roman
publié aux Éditions Flammarion

Texte : Alice Zeniter

Mise en scène et adaptation :

Sabrina Kouroughli

Collaboration artistique :

Gaëtan Vassart

Avec : Fatima Aïbout, Sabrina
Kouroughli, Issam Rachyq-Ahrad

Dramaturgie : Marion Stoufflet

Son : Christophe Séchet

Regard complice :

Magaly Godenaire

Crédit photo : Gaëtan Vassart





JEUDI 11 AVRIL

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

PORTRAIT

MEHDI KERKOUCHE

Des liens qui unissent, des corps qui se retiennent

Avec neuf danseurs venus d'horizons variés, le chorégraphe Mehdi Kerkouche donne vie à un portrait de famille touchant et vivifiant. Il livre une pièce très visuelle et entraînante, rythmée par la musique organique de Lucie Antunes.

Au plateau, chacun cherche et trouve sa place individuellement et dans le groupe. Les danseurs s'étreignent, s'éloignent, se rattrapent, se soutiennent, s'étouffent. Autour d'Amy Swanson incarnant la figure de la mère

nourricière et protectrice, le groupe se disloque et se recompose, s'étend et se resserre comme un cœur battant.

Révéle au public en 2020 avec ses chorégraphies filmées pendant le confinement, Mehdi Kerkouche a notamment collaboré avec les artistes Angèle et Christine & The Queens avant de prendre la direction en janvier 2023 du Centre Chorégraphie National de Créteil et du Val de Marne.

DANSE

TARIF B DE 10 À 34 €

DURÉE : 1H
DÈS 8 ANS

• **Représentation scolaire**
le même jour



Chorégraphie : Mehdi Kerkouche

Assistanat à la chorégraphie :
Alexandra Trovato

Avec : Micheline Desguin,
Matteo Gheza, Jacouen Gouevic,
Lisa Ingrand Loustau,
Shirwann Jeammes, Sacha Neel,
Amy Swanson, Kilian Vernin,
Titouan Wiener Durupt

Musique : Lucie Antunes

Lumières : Judith Leray

Scénographie :

Mehdi Kerkouche, Judith Leray

Costumes : Guillaume Boulez,
assisté de Patrick Cavalié, Céline
Frécon

Maquillages : Sabine Leib

Coaching vocal : Nathalie Dupuy

Crédit photo : Julien Benhamou

VENDREDI 3 MAI

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

ENSEMBLE CONTRASTE / LUCILE RICHARDOT

Poésie grivoise

En 1963, Colette Renard compose *Les Nuits d'une demoiselle*, chanson paillardes aussi irrésistible que décalée et féministe. Fort de cet esprit aventurier, l'Ensemble Contraste invite la truculente et talentueuse mezzo-soprano Lucile Richardot à les rejoindre pour incarner les chroniques nocturnes de poétesses et poètes.

Guidés par leur volonté de décomposer la musique et mélanger les genres, l'Ensemble Contraste croise compositions savantes et populaires.

Les virtuoses Poulenc et Lili Boulanger rencontrent ainsi les non moins éloquents Bourvil, Serge Gainsbourg et Edith Piaf.

Passant du romantisme grandiloquent à la trivialité de la vie quotidienne, ces musiciens déjantés revisitent, le temps d'une soirée, les chansons intemporelles du Paris de la Belle Époque à l'Après-Guerre. L'alto, la flûte, le piano et la contrebasse accompagnent Lucile Richardot dans un écrin instrumental intimiste, tout en contraste !

MUSIQUE & CHANT

TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H15
DÈS 12 ANS



Direction artistique :

Arnaud Thorette

Direction musicale :

Johan Farjot

Mezzo-soprano :

Lucile Richardot

ENSEMBLE CONTRASTE

Alto : Arnaud Thorette

Flûte : Mathilde Calderini

Contrebasse : Alix Merckx

Piano, arrangements : Johan Farjot

Crédit photo :

Jean-Christophe de Rivière





MARDI 14 MAI
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

MERCREDI 15 MAI
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort



OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En coréalisation
avec l'OARA

SIMPLE COMME MERCI

CHLOÉ MARTIN / LA D'ÂME DE COMPAGNIE

« Le bien que l'on fait parfume l'âme » Victor Hugo

Après un premier cycle de création sur le sacrifice et la culpabilité, Chloé Martin s'intéresse aux notions de simplicité et de gratitude dans un nouveau cycle qui débute avec *Simple comme merci*.

Accompagnée par un percussionniste, elle analyse avec une grande perspicacité nos gestes du quotidien dans des situations a priori banales, mais qui nous permettent d'entrer en communication avec autrui.

Quoi de plus banal que la traversée d'un passage piéton ? Mais il existe toutes sortes de piétons : celui qui remercie par un léger mouvement de tête, celui qui presse le pas comme pour s'excuser du dérangement, celui qui dit véritablement « merci ». Le piéton est prioritaire, et pourtant, un petit signe de la main ou un sourire signifiant la gratitude pourrait à son tour faire sourire le conducteur. C'est le point de départ d'une chaîne de gratitude, de bienveillance, de positivité qui n'aura peut-être pas de fin.

THÉÂTRE

TARIF D DE 10 À 20 €
DURÉE : 1H15
DÈS 10 ANS

• **Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 14 mai**

De et avec : Chloé Martin

Percussionniste :

Mélaine Lemaître

Regard extérieur écriture :

Céline Lemarié

Regard extérieur mise en scène :

Priscilia Boussiquet

Crédit photo : Sarah Franceschi

VENREDI 17 MAI
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En coréalisation
avec l'OARA

THE WACKIDS

BACK TO THE 90'S

Du rock pour les minots et leurs parents !

The Wackids posent leur rock'n roll attitude au Moulin du Roc ! Ces trois super héros, toujours équipés de leur radio K7, baladeur et sac banane, proposent un voyage musical dans les années 90. Souvenir d'une époque où Oasis, Blur, The Offspring et Metallica étaient tout en haut des charts !

À la manière d'un James Bond suréquipé en gadgets, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar réinterprètent avec beaucoup d'humour des tubes universels sur des instruments-jouets. Sur scène, batterie en carton, guitallélé, toy piano, cloches

multicolores, boomwhackers ou encore mini guitare électrique rejoignent l'immense collection du trio.

Dans une ambiance de stade enflammé, ces véritables stars du Rock'n Toys réussissent à fédérer trois générations autour de leurs concerts. Un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock.

Parce que le rock'n roll n'a pas d'âge, le trio s'adresse aux petits comme aux grands (...). Et le résultat est parfait.

Le Huffington Post

ROCK'N TOYS

TARIF D DE 10 À 20 €
DURÉE : 1H10
DÈS 6 ANS

**• Représentations scolaires
les 16 et 17 mai**



Avec : Blowmaster (Wacky jaune), Bongostar (Wacky rouge), Speedfinger (Wacky bleu)
Création et régie lumières : Captain Spot (Wacky noir)
Régie son : Soundbooster (Wacky noir)

Crédit photo : Florent Larronde



MERCREDI 22 MAI

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

aSH

SHANTALA SHIVALINGAPPA / AURÉLIEN BORY

L'expérience de la cendre

Figure de proue du Kuchipudi (danse indienne alliant musique et jeu d'acteur pour représenter un mythe ou une légende hindoue), Shantala Shivalingappa a dansé avec les plus grands, parmi lesquels Maurice Béjart, Pina Bausch ou encore Sidi Larbi Cherkaoui... Autant de rencontres qui font de son expérience artistique un parcours d'exception.

Entre danse traditionnelle et contemporaine, aSH révèle une interprète à l'apogée de son art. Dans un dispositif de cendres et de vibrations, elle incarne le dieu Shiva qui permet au monde de se manifester et à l'espace de danser.

L'œuvre d'Aurélien Bory se caractérise par l'importance de la scénographie, qui interroge la question de l'espace et influence son esthétique. Il tisse des collaborations artistiques avec des créateurs de tous horizons. aSH clôt la trilogie des portraits de femmes créée par Aurélien Bory, dont le deuxième volet, *Plexus* avec Kaori Ito, avait été accueilli en 2017 au Moulin du Roc.

Mêlant avec habileté leurs univers, chorégraphe et interprète invitent à un voyage permanent entre culture ancestrale et technologie innovante, entre feu et glace, entre occident et orient.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore / Médiapart

**DANSE, THÉÂTRE,
ARTS VISUELS**

**TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H**

Conception, scénographie,
mise en scène : Aurélien Bory
Chorégraphie, interprétation :
Shantala Shivalingappa
Percussions : Loïc Schild
Composition musique live :
Loïc Schild

Collaboration artistique :
Jaïcyr Fadel
Création lumière : Arno Veyrat,
assisté de Mallory Duhamel
Composition musique
programmée : Jean Cambon

Crédit photo : Aglaé Bory

VENDREDI 24 MAI

20H30

Le Moulin du Roc
à Niort



NO BORDERS #1

THÉO CECCALDI

Traversée intime des continents

No Borders #1 est le premier laboratoire d'expérimentations de Théo Ceccaldi, mis en place au festival Jazz sous les Pommiers à Coutances.

Dans une formation ultra-minimaliste, il s'entoure de quatre grandes voix d'ici et d'ailleurs : l'algérien Sofiane Saïdi à la voix rocailleuse, la franco-vénézuélienne La Chica, la chanteuse de gospel Emma Lamadji, et la mandoliniste et chanteuse folk Anna Majidson. Son frère Valentin Ceccaldi, violoncelliste, l'accompagne dans cette nouvelle aventure.

Là où *Tambula Pamoja* (2^{ème} laboratoire *No Borders* présenté le 16 décembre en partenariat avec le Camji) propose une musique aux rythmes organiques et électro, *No Borders #1* fait le choix d'un voyage au cœur de l'intimité, emmené par ces voix, leurs histoires, le message qu'elles véhiculent et les chemins parcourus pour arriver jusqu'ici.

JAZZ VOCAL
TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H20

Premier concert du cycle
***No Borders* le samedi**
16 décembre (page 17)



Violon : Théo Ceccaldi
Violoncelle : Valentin Ceccaldi
Piano, voix : La Chica
Voix : Sofiane Saïdi, Emma Lamadji
Mandoline, voix : Anna Majidson
Son : Mathieu Pion
Lumières : Xavier Leysens

Crédit photo : Aurore Fouchez







MARDI 4 JUIN
20H30

Le Moulin du Roc
à Niort

MERCREDI 5 JUIN
19H00

Le Moulin du Roc
à Niort

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE

MAXIME DELFORGES / JÉRÔME HELFENSTEIN

Renverser la logique

Tout est là, sur le plateau, à vue : objets ordinaires et anodins, corps, créations sonores et lumières dirigées en live composent la quintessence magique du spectacle. Au cours de six expériences, les corps sont mis à rude épreuve, au rythme d'inraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, bluffants de virtuosité.

Les magiciens Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein et leurs quatre techniciens-interprètes complices transcendent la matière et suspendent les corps dans un spectacle qui déjoue les codes de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Complémentaire et interchangeable, le tandem joue de sa gémellité et de sa dextérité en semant le trouble, en provoquant l'émotion.

Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! (...) Ils contrecarrent notre raison et notre imperturbable logique dans un spectacle loin des archétypes de la magie.

Thierry Voisin / TTT - Télérama

MAGIE PERFORMATIVE

TARIF C DE 10 À 28 €
DURÉE : 1H
DÈS 9 ANS

**• Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation
du 4 juin**



Interprétation, conception,
écriture : Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein
Co-écriture, mise en jeu :
Fabien Palin
Avec : Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein,
Marianne Carriau

Création sonore en live :
Marc Arrigoni

**Techniciens-interprètes,
complices** : Marc Arrigoni,
Marianne Carriau,
Gaspard Mouillot, Aude Soyey

Crédit photo : Blandine Soulage

LE CINÉMA DU MOULIN DU ROC

Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées **ART ET ESSAI**, assorties des 3 labels : « Recherche et Découverte », « Patrimoine et Répertoire » et « Jeune Public », et labellisées **EUROPA CINÉMAS**.

Le cinéma du Moulin du Roc est adhérent à : **L'AFCAE** (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), **CINA** (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), **L'ACOR** (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche), **L'ACID** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), **L'ADRC** (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

VOS CORRESPONDANTS CINÉMA

Lise Glaudet

Médiatrice cinéma et programmatrice
jeune public cinéma

05 49 77 32 40 - l.glaudet@lemoulinduroc.fr

Virginie Lemaitre

Coordinatrice École et cinéma

05 49 77 32 33 - v.lemaitre@lemoulinduroc.fr

Marc Lanel

Directeur du cinéma

05 49 77 32 53 - m.lanel@lemoulinduroc.fr

La saison 2022-2023 a été une saison assez paradoxale. Ce fut tout d'abord la première saison où nous avons retrouvé le niveau de fréquentation d'avant covid. C'est dire à quel point nous vous sommes reconnaissants ! Mais c'est aussi l'année des différentes fermetures (hebdomadaire le lundi et celle, très longue, de cet été), qui ont évidemment freiné ce prometteur retour à la normale.

Même si nous avons envisagé une année 2023 plus sereine, les films annoncés pour l'automne nous redonnent du baume au cœur. En effet, seront à l'affiche, entre autres, *Anatomie d'une chute*, la palme d'or de Justine Triet, mais aussi le dernier Kore-Eda, *Monster* (prix du scénario à Cannes), *La Chimère* d'Alice Rohrwacher (prix des cinémas Art et Essai). Et, à n'en pas douter, vous serez nombreux à venir voir le tant attendu *The Old Oak* de Ken Loach, qui finalement a mis un terme à l'arrêt de sa carrière. Et c'est tant mieux ! Évidemment, ces quelques titres ne doivent pas cacher les non moins talentueux cinéastes, peut-être moins renommés, mais qui seront probablement les « grand.e.s » de demain et ils auront toute leur place à l'affiche du Moulin du Roc.

Cette saison sera ponctuée de nombreux événements : des rencontres avec des réalisatrices et réalisateurs, des associations, des autrices et auteurs... Le jeune public sera aussi à la fête, les ciné-goûters et ciné-ateliers continueront d'être proposés régulièrement. Un bonus cette année : deux ciné-concerts familiaux seront proposés !

Les festivals auxquels vous êtes de plus en plus nombreux à participer (Télérama, Les Saisons Hanabi, Play it Again, Regards Noirs...) sont d'ores et déjà prévus.

Ces perspectives, pour le moins réjouissantes, n'ont d'intérêt que si nous les partageons ensemble ! Et nous en sommes certains, l'embellie débutée en 2022 reprendra toute sa vigueur cette saison grâce à vous.

Marc Lanel,
responsable cinéma

LES ÉVÉNEMENTS

Le cinéma du Moulin du Roc propose tout au long de l'année des temps forts autour de la programmation et des œuvres : débats, rencontres publiques, ateliers. Des moments privilégiés où le cinéma nous donne l'occasion d'échanger et de se questionner.

Ciné-rencontre / Ciné-débat

Régulièrement, nous proposons des soirées ciné-rencontre, en présence d'un réalisateur ou d'un professionnel du cinéma mais aussi des ciné-débats en lien avec des associations. Ces soirées permettent d'échanger autour d'un film, de décrypter une œuvre cinématographique et sa portée thématique.

Cycle Regards Noirs

Le cinéma du Moulin du Roc poursuit son partenariat avec le Festival Regards Noirs. Entre cinéma et littérature, nous vous proposerons une sélection de films sur le thème du polar.

En partenariat avec la Ville de Niort.

JEUNE PUBLIC

Le Cinéma du Moulin du Roc développe une politique de médiation culturelle envers tous les publics et notamment le jeune public : milieu scolaire et étudiant, centres sociaux, centres de loisirs, particuliers. Ainsi, le cinéma propose des moments privilégiés sous forme d'ateliers, de rencontres et des parcours de sensibilisation.

Ciné-atelier (1 film + 1 atelier)

Chaque mois, des ateliers parent-enfant ludiques et participatifs sont proposés à l'issue d'une séance jeune public. Une occasion de bricoler, dessiner, s'amuser autour de la thématique d'un film ou d'une notion de cinéma.

Stage cinéma

Le cinéma propose des stages lors des vacances scolaires afin de sensibiliser les jeunes spectateurs aux techniques du cinéma et à sa fabrication.

NOUVEAU !

Le cinéma du Moulin du Roc s'est équipé de deux nouveaux outils pédagogiques avec lesquels nous proposerons des ateliers.

- Une malle « Jouets optiques et pré-cinéma » pour découvrir et manipuler les inventions à l'origine du cinéma.
- Une mashup box : un outil vidéo intuitif, ludique et collaboratif qui permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques et des bruitages, le tout par le biais de simples cartes et grâce à la magie du montage.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le cinéma du Moulin du Roc travaille avec les établissements scolaires et éducatifs afin de promouvoir l'éducation à l'image du jeune public, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Un travail est également mené auprès de groupes constitués (centres de loisirs, centres socio-culturels, associations).

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Nous accueillons les trois dispositifs nationaux : **École et cinéma** (que nous coordonnons en Deux-Sèvres), **Collège au cinéma** et **Lycéens et Apprentis au cinéma**. Ces parcours, composés de trois films sur l'année, permettent aux élèves de découvrir des films de qualité, patrimoniaux et contemporains, et les enseignants disposent de formations et d'outils pédagogiques afin de les travailler en classe.

Jeunes Ambassadeurs Cinéma

Lycéen ou étudiant, amateur du 7ème art, vous êtes curieux et avez envie d'en apprendre davantage sur le monde du cinéma ? Venez rencontrer d'autres passionnés et devenez Jeune Ambassadeur Cinéma du Moulin du Roc. Des rencontres professionnelles et des films en avant-première vous sont proposés cinq samedis dans l'année. À vous d'en débattre et d'élire votre coup de cœur afin d'en faire la promotion. Participer à ce projet, c'est avoir l'occasion d'éveiller son sens critique et de parfaire ses connaissances sur le cinéma.

Dossier de candidature à retirer à partir du 30 août, sur le site internet ou à l'accueil-billetterie du Moulin du Roc. À remettre au plus tard le 30 septembre.

Ce projet mené depuis 6 ans fait désormais parti du dispositif national « Etudiants au cinéma » porté nationalement par l'AFCAE et piloté au niveau régional par CINA

PROJET PERSONNALISÉ

Tout au long de l'année une sélection de films est proposée en fonction des âges et des publics concernés. Afin de répondre au mieux aux attentes de chacun, des parcours personnalisés peuvent s'organiser sur demande (visite du Moulin du Roc, atelier en classe ou dans les structures). N'hésitez pas à nous contacter pour ajouter votre mail à notre liste de diffusion.

CINÉMA ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans le cadre du label « cinéma vert », nous proposons un parcours « Cinéma et développement durable » à l'attention des scolaires. Séances de cinéma, rencontres avec des professionnels et ateliers sont au programme.


ACCESSIBILITÉ POUR TOUS


SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE


L'entrée de plain-pied se situe côté Sèvre et l'entrée côté boulevard Main dispose d'un ascenseur. Plusieurs emplacements pour les fauteuils roulants sont disponibles dans les salles du Moulin du Roc. Signalez votre situation lors de votre venue et de votre réservation pour que nous puissions vous réserver un accueil de qualité.

CINÉMA

Le Moulin du Roc est équipé de casques audio permettant l'accueil au cinéma de personnes en situation de handicap sensoriel. Ils sont disponibles sur simple demande au moment de l'achat de vos places (dans la limite des casques disponibles).

 **Spectateurs aveugles ou malvoyants**
Muni d'un casque et de son boîtier, vous avez accès à des films proposés en audiodescription.

 **Spectateurs malentendants**
Muni d'un casque et de son boîtier, vous pouvez amplifier le son de chaque film, à chaque séance.

 **Spectateurs sourds**
Certaines séances de la programmation sont également proposées en version sous-titrée sourds et malentendants.

Tous les films et séances concernés par ces dispositifs sont mentionnés par un pictogramme dans notre programme cinéma et sur le site internet.

SPECTACLES

Les spectacles naturellement accessibles sont indiqués dans la brochure par ces pictogrammes :



Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants



Pour les spectateurs sourds ou malentendants

NOUVEAU ! Cinq gilets vibrants pour les personnes en situation de handicap auditif.

Prenant la forme d'un sac à dos léger et discret, le gilet vibrant permet de ressentir les vibrations de la musique et d'enrichir l'expérience visuelle d'un concert live ou d'un spectacle de danse/cirque. Grâce à ces sensations nouvelles, il permet de mieux se fondre dans l'ambiance collective !



Les spectacles et concerts avec mise à disposition des gilets sont indiqués dans la brochure par ce pictogramme

Renseignements et réservations auprès de Marion Simonneau :
m.simonneau@lemoulinduroc.fr - 05 49 77 32 42 - 07 50 55 84 94

Informations pratiques :

La brochure de saison, le bulletin d'adhésion et les programmes cinéma sont disponibles sur le site internet du Moulin du Roc.

Pour un accueil optimal, nous vous invitons à renseigner votre situation sur le bulletin d'inscription ou sur la billetterie en ligne. Nous vous conseillons de venir 30 minutes avant la représentation en signalant votre arrivée à l'accueil-billetterie pour vous garantir un emplacement réservé à l'ouverture des portes.

Accueil-billetterie

9 boulevard Main - 05 49 77 32 32 - billetterie@lemoulinduroc.fr

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION

Les bulletins de réservation sont adressés aux établissements scolaires fin août ou à retirer directement à l'accueil du théâtre. Ils sont également téléchargeables sur le site internet du Moulin du Roc. Ils devront être remplis et retournés, par courrier ou courrier électronique, au Moulin du Roc avant le **22 septembre**.

Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort
9 bd Main CS 18555 - 79025 Niort Cedex

Contacts

- Pour les écoles primaires : Virginie Lemaitre
05 49 77 32 33 - v.lemaitre@lemoulinduroc.fr
- Du collège à l'enseignement supérieur : Margot Pret
05 49 77 32 43 - m.pret@lemoulinduroc.fr

Tarifs des représentations

Maternelles et élémentaires : 5 €
Collèges : 8 €
Lycées : 10 €

La gratuité est accordée aux accompagnateurs des classes à raison d'1 pour 8 élèves en maternelle, d'1 pour 12 élèves en élémentaire, et d'1 pour 10 élèves de collège et lycée. Des conditions dérogatoires seront accordées aux établissements spécialisés ou classés REP. Retrouvez également ces spectacles détaillés dans la brochure.



AUX CÔTÉS
DES JEUNES SPECTATEURS

DANS L'ENGRENAGE

COLLÈGE-LYCÉE
Jeudi 16 novembre - 14h
Page 8

BLIZZARD - COLLÈGE-LYCÉE

Mardi 5 décembre - 14h
Page 12 - 13

WATERPLOUF, NOVADE INTERDITE

GS-CE2
Mardi 19 décembre - 10h et 14h
Jeudi 21 décembre - 10h et 14h
Vendredi 22 décembre - 10h et 14h
Page 18

JAMAIS DORMIR - CE2-CM2

Lundi 15 janvier - 10h et 14h
Mardi 16 janvier - 10h et 14h
Salle Monique Massias - Niort
Jeudi 18 janvier - 11h et 14h
Vendredi 19 janvier - 11h et 14h
(uniquement en représentation scolaire au sein des établissements de la CAN)
Page 22

ACQUA ALTA - CM1-5^{ème}

Vendredi 2 février - 10h et 14h
Page 26

ONE (TITRE PROVISoire POUR PLANÈTE PROVISoire)

PS-GS
Mardi 6 février - 9h30, 11h et 14h
Jeudi 8 février - 9h30, 11h et 14h
Page 27

INCANDESCENCES - 3^{ème}-LYCÉE

Mardi 13 février - 14h
Page 30

PINGOUIN* - PS-GS

Mardi 5 mars - 10h et 14h
Jeudi 7 mars - 10h et 14h
Vendredi 8 mars - 10h
Page 32

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER - CM2-6^{ème}

Mardi 26 mars - 10h et 14h
Mercredi 27 mars - 10h
Page 39

LA TÊTE AILLEURS - CM2-6^{ème}

Mardi 2 avril - 10h30 et 14h
Mercredi 3 avril - 10h30
Jeudi 4 avril - 10h30 et 14h
Vendredi 5 avril - 10h30 et 14h
(au sein des établissements de la CAN)

L'ART DE PERDRE - LYCÉE

Mardi 9 avril - 14h
Page 43

PORTRAIT - 4^{ème}-LYCÉE

Jeudi 11 avril - 14h
Page 44

THE WACKIDS - CP-CM2

Jeudi 16 mai - 14h
Vendredi 17 mai - 14h
Page 47

MÉDIATION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

AVEC VOUS !

VOS CORRESPONDANTES

Virginie Lemaitre

Chargée de la programmation et médiatrice
jeune public - Public scolaire 1^{er} degré

05 49 77 32 33

v.lemaitre@lemoulinduroc.fr

Margot Pret

Médiatrice culturelle spectacle vivant -
Public scolaire 2nd degré et université

05 49 77 32 43

m.pret@lemoulinduroc.fr

Marion Simonneau

Médiatrice culturelle spectacle vivant -
Public hors scolaire

05 49 77 32 42

m.simonneau@lemoulinduroc.fr

Lise Glaudet

Médiatrice cinéma et programmatrice
jeune public cinéma

05 49 77 32 40

l.glaudet@lemoulinduroc.fr

AVEC LES PUBLICS

DANCING AU MOULIN

Rejoignez le groupe des danseurs amateurs un dimanche par mois entre novembre et mars, sur le grand plateau du Moulin du Roc dans une ambiance conviviale. Ces ateliers sont ouverts à tous, sans aucun niveau prérequis. La formule comprend pour la saison : 5 ateliers + 3 spectacles + 1 adhésion au Moulin du Roc pour la saison 2023-2024.

QUAND L'ŒIL ÉCOUTE

Découvrir une œuvre, un genre musical ou un compositeur juste avant d'aller au spectacle, c'est le pari de ce rendez-vous proposé en collaboration avec Jean Laurent (mélomane, ancien enseignant) et la Médiathèque Pierre-Moinot dans son espace dédié à la musique, le Cube. Deux rendez-vous sont proposés pendant la saison :

- Autour de *Schubertiade - La Truite* de l'ensemble il Convito et Maude Gratton le vendredi 8 décembre 2023 (p.14),
- Autour de *Sans tambour* le mardi 9 janvier 2024 (p.19).

ATELIERS PARENT-ENFANT

En lien avec la programmation pour le jeune public, plusieurs ateliers en famille sont proposés pendant la saison. Reportez-vous aux pages spectacles pour découvrir les ateliers proposés et vivez un moment artistique privilégié avec votre enfant.

RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU

Rencontrez les équipes artistiques de certains spectacles de la saison à l'issue des représentations (mention sur les pages des spectacles concernés).

AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES LOCALES

Des ateliers et des masterclass sont organisés chaque saison avec les artistes amateurs des structures culturelles niortaises. Ces moments d'échanges privilégiés sont l'occasion de découvrir le travail des artistes accueillis au Moulin du Roc et d'améliorer sa pratique artistique.

AVEC LES STRUCTURES SOCIALES, MÉDICO-SOCIALES, SOCIOCULTURELLES

Des rencontres et ateliers avec les artistes, des répétitions publiques et des visites du théâtre sont régulièrement organisés pour permettre aux bénéficiaires de ces structures de participer à des projets culturels avec des professionnels du spectacle vivant.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le Moulin du Roc porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle en direction des enfants et adolescents afin de rendre le spectacle vivant attractif et accessible pour toutes et tous. Les projets d'éducation artistique et culturelle menés avec les établissements scolaires, ont pour objectif d'aiguiser le regard critique des élèves, de cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer les œuvres, en s'appuyant sur une palette d'activités et d'outils modulables :

- Découverte des arts de la scène et du cinéma
- Rencontres avec les équipes artistiques, ateliers pratiques
- Visites du Moulin du Roc
- Découverte des métiers du spectacle vivant et du cinéma

MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF

Dominique Chassain, professeure de lettres modernes à Niort, accompagne depuis 2017 le service de médiation culturelle dans le cadre d'une mission de service éducatif mise en place par la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers. Son regard et ses conseils sur les projets pédagogiques et de médiation, permettent d'établir des liens entre les spectacles et le programme scolaire de l'Éducation Nationale. Des dossiers pédagogiques, des formations aux enseignants, un livret présentant les pistes pédagogiques des spectacles en temps scolaire et en soirée sont proposés aux enseignants du 1^{er} et 2nd degré.

PROJETS « À LA CARTE »

Une nouvelle saison commence, c'est l'occasion de créer des projets inédits autour de notre programmation pluridisciplinaire (dramaturgie, danse, musique, cirque, cinéma). Chaque saison est unique, il en est de même des projets à créer, alors n'hésitez pas à nous solliciter selon vos envies et vos besoins.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Piloté par la DSDEN 79, ce dispositif vise à favoriser l'accompagnement aux spectacles des classes de fin primaire et début collège par des ateliers de pratique, de rencontres artistiques et la découverte du Moulin du Roc.

PARCOURS CROISÉS : DES PLANCHES À L'ÉCRAN

1 film + 1 spectacle + 1 atelier

Mêlant spectacle vivant et cinéma, les parcours croisés sont l'occasion de découvrir une thématique, une pratique ou une discipline artistique à travers la diversité des œuvres, puis à l'occasion d'un atelier (en classe ou à l'extérieur).

LIVRET DES ENSEIGNANTS

Pour bien choisir sa sortie scolaire lorsqu'on est enseignant, rien de mieux que les livrets pédagogiques. Conçus par Dominique Chassain et les médiatrices du Moulin du Roc pour le 1^{er} et 2nd degré, ils mettent en avant les spectacles proposés sur le temps scolaire ou en soirée et proposent des pistes pédagogiques en lien avec le programme de l'Éducation nationale. Ils sont disponibles et adressés aux enseignants fin août.

ATELIERS ET CONCOURS D'ÉLOQUENCE (LYCÉENS ET ÉTUDIANTS)

Proposé par le Moulin du Roc et l'Espace Culturel Leclerc, le concours d'éloquence permet à des lycéens et un groupe tout public d'apprendre à construire leur pensée, à personnaliser leur écriture et à développer leur adresse à un auditoire. Des ateliers menés par des professionnels permettent aux élèves de travailler leur présence scénique et leur texte pour un concours en deux étapes (demi-finale et finale).

Concours organisé de janvier à avril 2024.

UNE ÉQUIPE VOUS ACCUEILLE, VOUS CONSEILLE, VOUS RENSEIGNE !



Cette année, tous les spectacles de la saison seront ouverts à la réservation à partir du 16 septembre !

CONTACTS

Accueil / Billetterie :

9 Boulevard Main
CS 18555
79025 NIORT Cedex

POUR LES SPECTACLES

05 49 77 32 32
billetterie@lemoulinduroc.fr

POUR LE CINÉMA

05 49 77 32 48

HORAIRES D'OUVERTURE BILLETTERIE SPECTACLE

- Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h30
Le samedi de 14h à 18h00
- Les soirs de représentation, l'accueil-billetterie est ouvert une heure avant le début du spectacle.
- La billetterie en ligne s'arrête 1h avant la représentation mais la vente n'est pas clôturée pour autant. Il reste possible de prendre ses places par téléphone ou au guichet jusqu'au moment du spectacle.
- Ouverture exceptionnelle 3 samedis dès 10h00 : les 23 et 30 septembre et le 7 octobre.

OFFRE PREM'S, ÉCONOMISEZ 8 € OU PLUS !

Bénéficiez d'une remise d'au moins 8 € si vous réservez au minimum 8 spectacles simultanément et par personne. Offre valable du 16 septembre au 8 octobre.

BILLETTERIE CINÉMA

- Du mardi au dimanche, 15 minutes avant les séances.

OUVERTURES DES VENTES POUR LES SPECTACLES

- Billetterie et adhésion **en ligne et au guichet** le samedi 16 septembre à 10h00
- Pour les groupes, à partir de 10 personnes : sur rendez-vous à partir du 15 septembre auprès de Manica Saboureau : 05 49 77 32 39, m.saboureau@lemoulinduroc.fr

LES AVANTAGES DE L'ADHÉSION

L'adhésion, et ses avantages, restent valables toute la saison.

- Des tarifs préférentiels sur tous vos billets spectacles et cinéma
- Des informations privilégiées sur les spectacles, les événements, les rendez-vous de la saison et des offres découvertes à prix réduits, par email
- Accès au tarif adhérent ou préférentiel au Camji à Niort, au TAP à Poitiers, à La Coursive à La Rochelle, au Gallia-Théâtre à Saintes, au Méta à Poitiers, à Scènes de Territoire à Bressuire, au Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, au Grand R à La Roche-sur-Yon, à l'Avant-Scène à Cognac, au Théâtre de Thouars et au Théâtre d'Angoulême
- Invitation à participer à l'assemblée des adhérents

LES ADHESIONS ANNUELLES

Les adhésions sont renouvelées chaque saison.

Adhérent Adulte : 15 €

Adultes, seniors, groupes et CSE

Adhérent Réduit : 6 €

Demandeur d'emploi, allocataire du RSA, Foyer non imposable, étudiant + 30 ans, contrat d'avenir (fournir un justificatif)

Adhérent Jeune : 2 €

Jeune jusqu'à 30 ans (né après le 1^{er} janvier 1993 – fournir un justificatif)

RÉSERVATION DE VOS BILLETS

- Sur le site internet de la scène nationale : www.lemoulinduroc.fr (un justificatif vous sera demandé si vous bénéficiez d'un tarif préférentiel)
- Sur place aux horaires d'ouverture de l'Accueil-Billetterie
- Par correspondance postale, avec le règlement, dès l'ouverture de la billetterie
- Par téléphone au 05 49 77 32 32, avec votre carte bancaire, aux horaires d'ouverture

MODES DE RÈGLEMENT

En espèces, chèque bancaire ou postal à l'ordre du Moulin du Roc, carte bancaire, chèque vacances, chèque loisirs, carte ou chèque UpCadhoc, pass culture, prélèvement bancaire.

FACILITÉS DE PAIEMENT PAR SEMESTRE

- En ligne, par carte bancaire, réglez vos achats en 5 fois sans frais, à partir de 100 € (acompte minimum de 20 € + 5 mensualités)
 - Par prélèvement, réglez vos achats avec un acompte (20 € minimum) et jusqu'à 5 prélèvements, à partir de 100 € auprès de l'Accueil-Billetterie ou par correspondance.
- IBAN et/ou RIB obligatoire.**

LES TARIFS

Spectacles

Les tarifs sont indiqués sur chacune des pages et précisés si tarifs spécifiques.

Tarifs	A	B	C	D	E
plein tarif	40 €	34 €	28 €	20 €	12 €
adhérent adulte	32 €	25 €	20 €	15 €	9 €
adhérent réduit	21 €	18 €	15 €	11 €	7 €
adhérent jeune	15 €	10 €	10 €	10 €	6 €

COMPTE CLIENT

Activez votre compte client sur notre billetterie en ligne pour consulter vos réservations et vos e-billets.

RETRAIT ET ENVOI DES BILLETS

- E-billet : vous le recevez directement par email le jour de votre commande et le présentez à l'entrée de salle sur votre téléphone ou sur une impression papier
- Envoi à votre domicile : si votre achat est réalisé au minimum 10 jours avant votre premier spectacle, les places réservées et payées pourront être envoyées à votre domicile (envoi : 2€)
- Retrait au guichet : jusqu'au soir de la représentation, au plus tard 30 minutes avant la représentation.
Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées.

MODALITÉS D'ÉCHANGE

Les billets nominatifs ne sont pas remboursables. Exceptionnellement, il pourra être possible de faire un échange au plus tard 24h avant le spectacle, sous condition d'échange immédiat pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service Accueil-Billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent.

Cinéma

- Plein tarif : 8 €
- Tarif Adhérent Adulte, demandeurs d'emploi, étudiants moins de 26 ans, mercredi : 6,50 €
- Tarif Adhérent Jeune et Réduit et moins de 18 ans : 5,50 €
- Moins de 14 ans et film mini tarif : 4 €
- Groupes scolaires, centres de loisirs, structures sociales et médico-sociales : 3,50 €
- Forfait cinéma 10 places : 55 € (valable pour dix entrées, un an à partir de la date d'achat).

ACCUEIL DES SPECTATEURS

- Les portes de la salle de spectacle ouvrent généralement une demi-heure avant le début de la représentation.
- Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée en salle par exigence contractuelle de certaines compagnies.
- Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée des représentations.

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour un accueil optimal, merci de bien renseigner à cet effet le bulletin d'adhésion et de vous rapprocher de l'Accueil-Billetterie. Vous trouverez dans cette brochure une page dédiée à l'accessibilité, page 54.

BILLETS SOLIDAIRES

Le Moulin du Roc vous propose d'acheter des places de spectacles qui seront offertes à des associations accompagnant des personnes migrantes sur le département. Il est possible d'acheter un billet solidaire directement avec le bulletin d'adhésion, en ligne ou au guichet. Le billet coûte 20 € et donne droit à une réduction fiscale pour le donateur.

Les associations qui souhaitent bénéficier de ce dispositif peuvent joindre Marion Simonneau, 05 49 77 32 42, m.simonneau@lemoulinduroc.fr

L'ÉQUIPE DU MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE À NIORT

PÔLE ARTISTIQUE

Recrutement en cours

Direction de l'établissement
et de la programmation artistique

Marc Lanel

Direction du cinéma

Virginie Lemaître

Programmation Spectacle Vivant
Jeune Public

Lise Glaudet

Programmation Jeune Public Cinéma
Avec la complicité des artistes associés,
des festivals partenaires.

PÔLE ADMINISTRATIF

Bruno Denis

Directeur administratif et financier

Véronique Valet

Assistante administrative et de gestion

Marie Champouillon

Chargée de production et
d'administration

PÔLE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Elise Autain

Secrétaire générale

Manica Saboreau

Responsable billetterie
et mécénat

Florie Tribouiller

Chargée de communication

Lise Glaudet

Médiatrice cinéma

Margot Pret

Médiatrice spectacle vivant
Scolaire, à partir du cycle 4

Virginie Lemaître

Médiatrice spectacle vivant
Scolaire, Cycle 1 à 3

Marion Simonneau

Médiatrice spectacle vivant
Public hors-scolaire

Marie-Claude Rocher

Accueil et billetterie

Alexandra Nou

Accueil et billetterie
Responsable de salle

Saïd Boudrâa

Accueil et billetterie cinéma
Avec l'expertise pédagogique
de **Dominique Chassain**
Service éducatif – Professeure missionnée

PÔLE TECHNIQUE

Frédéric Nobili

Direction Technique

Claudia Arnou

Assistante à la direction technique

Laurent Boissinot, Yannick Landreau, David Semelier

Régisseurs principaux

Ludovic Brochard

Régisseur plateau

David Poupard

Régisseur vidéo – Projectionniste

Sandra Noquet

Responsable maintenance bâtiment

Bastien Dufour-Bordage, Simon Dugué
Projectionnistes

Sonia Brémaud, Isabelle Christy
Habilleuses et entretien

Emmanuel Garault, Christian Refauvelet
Gardiens et accueil

Et tous les personnels saisonniers :
Contrôleurs de salle, techniciens
intermittents...

L'association est régie par un Conseil de surveillance présidé
par **Jacqueline Lefebvre** et d'un directoire présidé par le directeur salarié.

Le directoire est composé de :

Bruno Denis

Administrateur de la Scène nationale
Président du directoire par intérim

Elise Autain

Secrétaire générale
Et de quatre membres
du Conseil de surveillance :

Isabelle Androuin

Brigitte Goimard

Patrick Avarguez

Anne Gomond

La présidente **Jacqueline Lefebvre**
et le vice-président **Jean-Pascal Guiot**
sont observateurs des travaux du
directoire.

- Le Conseil de surveillance est composé de trois collèges :
- Collège n°1, les membres de droit :
4 représentants de la Ville de Niort
2 représentants de l'État
1 représentant de la Région
Nouvelle-Aquitaine
1 représentant de la Communauté
d'Agglomération du Niortais
1 représentant du Département
des Deux-Sèvres
- Collège n°2, 9 représentants des
adhérents-usagers élus pour 3 ans
par l'assemblée des adhérents ;
- Collège n°3, 4 personnalités qualifiées
- Deux délégués du personnel du Moulin
du Roc (voix consultatives)

Les adresses courriel de l'équipe sont normalisées :
initiale(s).nom@lemoulinduroc.fr

NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

LE MOULIN DU ROC, **SCÈNE NATIONALE**
À NIORT EST SUBVENTIONNÉ PAR

LA VILLE DE NIORT



Soutenu par

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NOUVELLE-AQUITAINE)



LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DES DEUX-SÈVRES



COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DU NIORTAIS



LE MOULIN DU ROC
A POUR MÉCÈNES

LA MAIF



MACIF



MAAF ASSURANCES



INTER-MUTUELLES-ASSISTANCE



L'ESPACE CULTUREL LECLERC DE NIORT



BANQUE POPULAIRE



GROUPAMA



CHEMINÉES POUJALAT



**ENTREPRISES
PARTENAIRES**



**ASSOCIATIONS
PARTENAIRES**

NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



LE MOULIN DU ROC

SCÈNE NATIONALE À NIORT

9 boulevard Main
CS 18555
79025 Niort Cedex

Administration

Tél. 05 49 77 32 30

Billetterie

Tél. 05 49 77 32 32

Accueil Cinéma

Tél. 05 49 77 32 48

www.lemoulinduroc.fr

I.S.S.N. 1161 - 7799
Siret : 31802233200031 - APE9001Z
Licences spectacles
N°1-2021012288
N°2-2021012036
N°3-2021011988

Conception graphique bang-design.fr - Photo © AdobeStock

—
2023
2024
—

