



DU 27 MAI AU 2 JUIN	MER. 27	JEU. 28	VEN. 29	SAM. 30	DIM. 31	LUN. 1 <sup>ER</sup>	MAR. 2
<b>NOUS L'ORCHESTRE *</b>	16h . 20h15	14h  18h	16h15 . 20h15	18h15 . 20h30	14h . 16h15	20h30	16h#
<b>AUTOFICTION</b>	14h . 20h30	15h45 . 18h30	14h . 20h30	16h30 . 20h15	16h . 18h15	15h45 . 20h15	15h30 . 18h
<b>HISTOIRES PARALLÈLES *</b>	17h45	20h30	16h . 17h30	14h . 17h30	17h30 . 20h	17h45	20h
<b>L'ÊTRE AIMÉ</b>	15h30 . 18h	15h	15h . 20h	15h45 . 20h	15h . 18h	15h15 . 18h	17h30 . 20h15
<b>PÉDALE RURALE</b>	-	20h + rencontre	14h15 . 18h30	-	20h30#	-	-
<b>LA CAPTIVE DU DÉSERT</b>	-	-	18h15	18h30	20h15#	-	-
<b>EN ROUTE !</b>	14h30	-	-	14h45	15h15#	-	-
DU 3 AU 9 JUIN	MER. 3	JEU. 4	VEN. 5	SAM. 6	DIM. 7	LUN. 8	MAR. 9
<b>L'AFFAIRE ZANETTI</b>	20h30	16h30	14h . 18h30	18h30 . 20h15	16h15 . 18h	18h15 . 20h	18h30 . 20h30
<b>EN NOUS</b>	18h15	17h . 20h30	15h	17h30 . 20h	14h . 18h15	15h30	17h45 . 20h15
<b>LA VÉNUS ÉLECTRIQUE *</b>	20h15	14h30	17h45 . 20h30	16h . 20h30	15h30 . 17h45	16h . 20h30	18h
<b>AUTOFICTION</b>	15h	18h30	20h	16h30 . 18h15	16h . 20h30	17h45 . 20h15	15h45
<b>HISTOIRES PARALLÈLES *</b>	17h30	-	-	14h	20h15	15h15	15h15
<b>L'ÊTRE AIMÉ</b>	15h45	14h . 20h	16h	15h	20h	18h	20h
<b>NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK</b>	14h15	-	-	14h30	14h30	-	-
DU 10 AU 16 JUIN	MER. 10	JEU. 11	VEN. 12	SAM. 13	DIM. 14	LUN. 15	MAR. 16
<b>UNE ANNÉE ITALIENNE</b>	16h . 20h30	20h30	14h . 18h	16h . 20h15	16h30 . 18h30	15h45	16h . 17h45 . 20h
<b>L'AFFAIRE ZANETTI</b>	18h30	15h30 . 18h30	16h	20h30	14h . 16h15 . 18h15	17h45	16h30 . 20h15#
<b>EN NOUS</b>	20h	20h15	15h30	18h	18h	20h15	18h
<b>LA VÉNUS ÉLECTRIQUE *</b>	18h . 20h15	14h15	17h45	-	15h45 . 20h30	18h	20h30#
<b>AUTOFICTION</b>	17h30	16h30 . 20h45	-	-	14h30	20h	18h30#
<b>HISTOIRES PARALLÈLES *</b>	15h	15h	-	-	20h15	-	15h15#
<b>L'ÊTRE AIMÉ</b>	-	17h45	20h15	-	20h15	15h30#	-
<b>NOS JOURS HEUREUX</b>	-	-	20h + rencontre	-	-	-	-
<b>NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK</b>	14h30	-	-	14h30	14h15	-	-



UNE ANNÉE ITALIENNE DE LAURA SAMANI

**CINÉ**

**BILLETTERIE SUR PLACE  
OU EN LIGNE SUR WWW.LEMOULINDUROC.FR**

# Les horaires suivis du hashtag (#) correspondant à la dernière séance du film

**Version Française  
Sous Titré pour sourds  
et malentendants**

**Les films suivis d'une  
astérisque (\*) sont proposés  
en audiodescription  
pour aveugles et malvoyants**

Plein tarif : 8 € / Adhèrent AMDR, chômeurs, étudiants, moins de 26 ans, lundi : 6,50 € / Adhèrent RMDR, JMMDR, moins de 18 ans : 5,50 €  
Moins de 14 ans, Films « Mini tarif » : 4 € / Carte 10 entrées (sans adhésion) : 60 € / Groupes scolaires, centres de loisirs et socio-culturels : 3,50 €  
Vous avez entre 15 et 18 ans ? Réservez vos places sur l'application Pass Culture. Vous souhaitez organiser une sortie scolaire via le Pass Culture ? Contactez Lise Glaudet.  
Informations et réservations pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et socio-culturels auprès de Lise Glaudet : 05 49 77 32 40 ou l.glaudet@lemoulinduroc.fr

Réalisation : Lise Glaudet, Léa Fleury, Directeur de publication : Fabien André - Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique.  
Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai avec les labels « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », « Patrimoine et Répertoire », « Court-métrage », « 15-25 ans » et labellisées « Europa Cinémas ».  
Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ACID, de l'ADRC et de CINA. - I.S.N. 1161 - 7799. Licences spectacles PLATESV-R-2021-012288, PLATESV-R-2021-012036, PLATESV-R-2021-011988.



TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 14 MAI AU 16 JUIN

AD

## HISTOIRES PARALLÈLES

DE ASGHAR FARHADI

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail.

En Compétition au Festival de Cannes 2026 Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney - France - 2026 - Durée : 2h19

DU 16 MAI AU 15 JUIN

## L'ÊTRE AIMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

VOSTF - En Compétition au Festival de Cannes 2026 - Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo - Espagne, France - 2026 - Durée : 2h15

DU 20 MAI AU 16 JUIN

## AUTOFICTION

DE PEDRO ALMODÓVAR

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

VOSTF - En Compétition au Festival de Cannes 2026 - Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón - Espagne - 2026 - Durée : 1h51



DU 19 AVRIL AU 31 MAI

## RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

DU 29 AU 31 MAI

## LA CAPTIVE DU DÉSERT

Une jeune femme est détenue en otage en Afrique au sein d'une tribu nomade. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète ce mélange d'angoisse et de ténacité. Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977. Raymond Depardon avait réalisé une interview événement de l'otage, déterminante dans son processus de libération.

Dans le cadre des Rencontres de la Jeune Photographie Internationale

Avec Sandrine Bonnaire, Dobi Kore, Isai Kore France - 1990 - Durée : 1h38 TARIF UNIQUE 5 €



DU 27 MAI AU 2 JUIN

## NOUS L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BÉZIAT

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauflent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

France - 2025 - Durée : 1h30



DU 28 AU 31 MAI

## PÉDALE RURALE

DE ANTOINE VAZQUEZ

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter son territoire. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

CINÉ-DÉBAT

JEUDI 28 MAI À 20H

Projection suivie d'un échange avec le Book Club féministe Les Insolentes En partenariat avec le Planning familial des Deux-Sèvres.

France - 2025 - Durée : 1h24



DU 3 AU 16 JUIN

## LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

DE PIERRE SALVADORI

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse. Un soir d'ivresse il tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent...

Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche - France - 2026 - Durée : 2h02



DU 3 AU 16 JUIN

## L'AFFAIRE ZANETTI

DE LEONARDO DI COSTANZO

Elisa Zanetti a été condamnée pour un crime dont elle dit ne presque rien se rappeler. Dix ans plus tard, le professeur Alaoui, criminologue de renom, ouvre son dossier. Un face-à-face tendu s'engage entre les deux. Peu à peu, les souvenirs enfouis refont surface, et avec eux, une vérité bien plus complexe qu'il n'y paraît. Jusqu'où peut-on aller pour entrer dans l'esprit d'une criminelle ?

Pour écrire *L'Affaire Zanetti*, L. Di Costanzo s'est inspiré d'un fait divers survenu en Italie en 2009 : l'histoire de Stefania Albertani, condamnée pour le meurtre de sa sœur. Le cinéaste s'est surtout appuyé sur les entretiens menés en prison par les criminologues Adolfo Ceretti et Lorenzo Natali. Leur livre *Io Volevo Ucciderla* a servi de base documentaire au film. Extrait dossier de presse

Avec Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Diego Ribon - Italie, Suisse - 2025 - Durée : 1h45



DU 3 AU 23 JUIN

## EN NOUS

DE JULIETTE BINOCHÉ

En 2007, l'actrice française Juliette Binoché et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-1*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoché propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

France - 2025 - Durée : 2h07



VEN. 12 JUIN À 20H

## NOS JOURS HEUREUX

DE ERIC TOLÉDANO ET OLIVIER NAKACHE

Vincent Rousseau dirige pour la première fois une colonie de vacances et se retrouve plongé pendant trois semaines dans l'univers des colos avec petites histoires et gros soucis à la clé ! Vincent se retrouve alors confronté à la vie mouvementée du camp, de ses animateurs plus ou moins professionnels et des ados pas toujours évidents à gérer.

CINÉ-DÉBAT

VENREDI 12 JUIN À 20H

Séance suivie d'un échange avec le Secours Populaire. Dans le cadre du dispositif «Les oubliés des vacances», à l'occasion des 90 ans des congés payés.

Avec Jean-Paul Rouve, Marilou Berry, Omar Sy, Joséphine de Meaux - France - 2006 Durée : 1h43 - TARIF UNIQUE 5 €



DU 10 AU 23 JUIN

## UNE ANNÉE ITALIENNE

DE LAURA SAMANI

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

Prix Orizzonti du meilleur acteur pour Giacomo Covi, Mostra de Venise 2025 Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi - Italie, France - 2025 - Durée : 1h42



DU 20 AU 31 MAI

## EN ROUTE !

SIX COURTS - MÉTRAGES

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers vont cheminer, naviguer, explorer et s'étonner. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir.

Collectif - Durée : 40 min DÈS 4 ANS - MINI TARIF : 4€



DU 3 AU 14 JUIN

## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

DE JEREMY PURCELL

La vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances...

Irlande - 2026 - Durée : 1h19 DÈS 4 ANS - MINI TARIF : 4€

## STAGE FILM SUÉDÉ

DU 6 AU 8 JUILLET  
POUR LES 12-17 ANS

Venez réaliser votre premier film suédoise ! Une façon joyeuse et inventive de reproduire des scènes cultes du cinéma en bricolant décors et costumes et ainsi réaliser votre propre version.

Atelier gratuit \* Informations et inscription : [l.glaudet@lemoulinduroc.fr](mailto:l.glaudet@lemoulinduroc.fr)

Atelier animé par Cécilie Alex En partenariat avec le CSC Grand Nord. Avec le soutien de Passeurs d'Images.

\* sauf places de cinéma pour la restitution