



DU 6 AU 12 MAI	MER. 6	JEU. 7	VEN. 8	SAM. 9	DIM. 10	LUN. 11	MAR. 12
THE WORLD OF LOVE	20h	14h15 . 18h	14h . 15h45 . 20h	18h15 . 20h	15h30 . 17h45 . 20h15	16h . 20h15	15h45
THE NEW WEST	18h . 20h15	14h . 20h	18h . 20h30	16h . 17h45 . 20h30	16h30 . 18h30	18h15	16h
VIVALDI ET MOI	18h15	18h30 . 20h15	14h30 . 16h15	16h15 . 20h15	14h30 . 18h15 . 20h	18h30	20h15
SORDA	16h	16h . 20h30	16h30 . 18h15 . 20h15	14h15 . 18h	14h15 . 16h15	16h30 . 20h30	18h#
JOURNAL DE FRANCE	-	-	18h30	14h	20h30#	-	-
FANTASTIQUE	14h30 (VF)	16h30 (VO) 18h15 (VO)	14h15 (VF)	14h30 (VF) 16h (VO)	14h (VF)	-	-
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES	-	-	-	-	-	-	19h
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	-	-	-	-	-	-	20h30
DU 13 AU 19 MAI	MER. 13	JEU. 14	VEN. 15	SAM. 16	DIM. 17	LUN. 18	MAR. 19
HISTOIRES PARALLÈLES *	-	16h . 17h30 . 20h	15h . 17h30 . 20h	15h . 20h	15h . 18h	15h15 . 20h	18h
L'ÊTRE AIMÉ	-	-	-	17h30 . 20h15	15h30 . 17h30 . 20h15	17h45 . 20h15	15h30
THE WORLD OF LOVE	14h . 15h45 . 20h	18h . 20h30	14h . 18h	16h . 18h15	16h15 . 20h30	15h30	20h30
THE NEW WEST	16h30 . 18h15 . 20h15	15h45 . 18h30	16h30 . 20h30	18h . 20h30	14h15 . 18h30	18h	15h#
VIVALDI ET MOI	14h . 16h15 . 18h	14h . 15h15 . 20h15	18h30 . 20h15	14h	20h#	-	-
PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE	20h30	-	14h30	16h15#	-	-	-
FANTASTIQUE	14h15 (VF) . 18h30 (VO)	14h15 (VF)	16h15 (VO)	14h30 (VF)	14h# (VF)	-	-
DU 20 AU 26 MAI	MER. 20	JEU. 21	VEN. 22	SAM. 23	DIM. 24	LUN. 25	MAR. 26
AUTOFICTION	18h30 . 20h30	16h15	18h30 . 20h30	14h . 15h45 . 20h30	14h15 . 16h15 . 18h15	18h15 . 20h30	16h . 18h15
HISTOIRES PARALLÈLES *	14h30	18h15	15h15 . 17h45 . 20h	16h . 17h15 . 20h15	17h30 . 20h15	17h45 . 20h15	15h30 . 20h15
L'ÊTRE AIMÉ	16h	20h45	15h . 20h15	18h . 20h	15h . 17h15 . 20h	15h15 . 17h30 . 20h	18h . 20h30
THE WORLD OF LOVE	-	14h	-	15h	20h15	16h#	-
PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN	20h15	-	-	18h30	14h#	-	-
EN ROUTE	15h	-	-	14h45	16h	15h30 . 16h30	-



HISTOIRES PARALLÈLES DE ASGHAR FARHADI

CINÉ

**BILLETTERIE SUR PLACE
OU EN LIGNE SUR WWW.LEMOULINDUROC.FR**

Les horaires suivis du hashtag (#) correspondant à la dernière séance du film

**Version Française
Sous Titré pour sourds
et malentendants**

**Les films suivis d'une
astérisque (*) sont proposés
en audiodescription
pour aveugles et malvoyants**

Plein tarif : 8 € / Adhérent AMDR, chômeurs, étudiants, moins de 26 ans, lundi : 6,50 € / Adhérent RMDR, JMDR, moins de 18 ans : 5,50 €
Moins de 14 ans, Films « Mini tarif » : 4 € / Carte 10 entrées (sans adhésion) : 60 € / Groupes scolaires, centres de loisirs et socio-culturels : 3,50 €
Vous avez entre 15 et 18 ans ? Réservez vos places sur l'application Pass Culture. Vous souhaitez organiser une sortie scolaire via le Pass Culture ? Contactez Lise Glaudet.
Informations et réservations pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et socio-culturels auprès de Lise Glaudet : 05 49 77 32 40 ou l.glaudet@lemoulinduroc.fr

Réalisation : Lise Glaudet, Léa Fleury, Directeur de publication : Fabien André - Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique.
Les salles de cinéma du Moulin du Roc sont classées Art et Essai avec les labels « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », « Patrimoine et Répertoire », « Court-métrage », « 15-25 ans » et labellisées « Europa Cinémas ».
Le Moulin du Roc est adhérent de l'ACOR, de l'AFCAE, de l'ACID, de l'ADRC et de CINA - I.S.S.N. 1161 - 7799. Licences spectacles PLATESV-R-2021-012288, PLATESV-R-2021-012036, PLATESV-R-2021-011988.



TOUJOURS À L'AFFICHE



VOST

DU 29 AVRIL AU 12 MAI

SORDA

DE EVA LIBERTAD

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Afin d'inclure tous les publics, toutes les séances de ce film sont proposées avec des sous-titres pour sourds et malentendants.

Goya 2026 - Meilleur premier film, Meilleur acteur dans un second rôle, Meilleur espoir féminin - Avec Miriam Gallo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta - Espagne - 2025 - Durée : 1h40



VOST

DU 6 AU 17 MAI

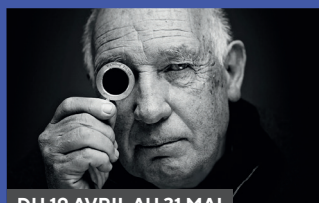
VIVALDI ET MOI

DE DAMIANO MICHELETTI

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Un récit raffiné et profondément incarné, où la rencontre du théâtre et du cinéma engendre une forme d'épure rare. Séraphin Degroote-Ferreira, aVoïr-aLire

Inspiré du roman *Stabat Mater* de Tizano Scarpa - Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi - Italie, France - 2025 - Durée : 1h51



DU 19 AVRIL AU 31 MAI

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

À l'occasion des **Rencontres de la Jeune Photographie Internationale**, La Villa Pérochon s'associe au Moulin du Roc pour lancer le cycle Depardon cinéaste. Cette rétrospective d'une figure emblématique du cinéma documentaire et de la photographie est construite autour de 4 thématiques (Depardon citoyen, Depardon paysan, Depardon photographe, Depardon et l'Afrique). Pendant toute la durée de ces Rencontres, vous pourrez ainsi (re)découvrir sept films du réalisateur/photographe.

TARIF UNIQUE 5 €

DU 8 AU 10 MAI

JOURNAL DE FRANCE

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

De Claudine Nougaret et Raymond Depardon France - 2012 - Durée : 1h45

DU 13 AU 17 MAI

PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE

Raymond Depardon a décidé de filmer l'agriculture délaissée des massifs montagneux. Dans ce premier chapitre, il nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales dans différentes régions.

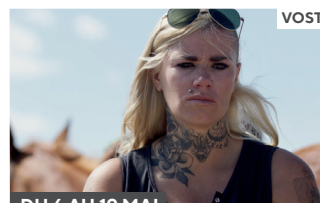
France - 2001 - Durée : 1h30

DU 20 AU 24 MAI

PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN

Dans ce deuxième chapitre de la trilogie Profils paysans, nous retrouvons quatre ans plus tard les mêmes agriculteurs. Les fermes se transforment en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations. Les problèmes de transmission agissent sur la vie de tous les jours.

France - 2005 - Durée : 1h21



VOST

DU 6 AU 19 MAI

THE NEW WEST

DE KATE BEECROFT

Tabatha vit dans son ranch au cœur des grandes plaines du Dakota du sud. Elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, leur enseignant la magie du rodéo. Un jour, un éleveur propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy - États-Unis - 2025 - Durée : 1h37



VOST

DU 6 AU 25 MAI

THE WORLD OF LOVE

DE YOON GA-EUN

Joo-in est une lycéenne appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face.

Avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim Corée du Sud - 2025 - Durée : 1h59



AD

DU 14 MAI AU 16 JUIN

HISTOIRES PARALLÈLES

DE ASGHAR FARHADI

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail.

En Compétition au Festival de Cannes 2026 Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney - France - 2026 - Durée : 2h19



MARDI 12 MAI . 19H00

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

Vivez la Cérémonie d'ouverture du 79^e Festival de Cannes, diffusée en direct du Palais des festivals le mardi 12 mai à 19h, avec Eye Haidara en maître de cérémonie et Park Chan-wook en président du jury. Puis découvrez à 20h30 le film d'ouverture en même temps que les festivalier-ère-s : *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori.

PROJECTION ACCESSIBLE SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET POUR LA VÉNUS ÉLECTRIQUE



MARDI 12 MAI . 20H30

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

DE PIERRE SALVADORI

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse. Un soir d'ivresse il tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent...

AVANT-PRÉMIÈRE

MARDI 12 MAI À 20H30

La Vénus électrique est le film d'ouverture du 79^e Festival de Cannes.

Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche - France - 2026 - Durée : 2h02



VOST

DU 16 MAI AU 16 JUIN

L'ÊTRE AIMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Nous voulions parler à travers l'histoire d'un père et de sa fille, de rapports de pouvoir, de hiérarchie, du monde du cinéma, mais aussi de comment les temps changent. Rodrigo Sorogoyen

En Compétition au Festival de Cannes 2026 Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo - Espagne, France - 2026 - Durée : 2h15



VOST

DU 20 MAI AU 16 JUIN

AUTOFICTION

DE PEDRO ALMODÓVAR

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

En Compétition au Festival de Cannes 2026 Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón - Espagne - 2026 - Durée : 1h51



VOST ET VF

DU 6 AU 17 MAI

FANTASTIQUE

DE MARJOLIJN PRINS

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Entre désir d'émancipation sociale et enjeu de protection de sa famille, le parcours de la toute jeune contorsionniste Fanta est merveilleux d'humanité et de détermination. Un documentaire filmé comme un conte.

Laurent Cambou, aVoïr-aLire

Belgique, France, Pays-Bas - 2026 - Durée : 1h11 - DÈS 8 ANS



DU 20 AU 31 MAI

EN ROUTE

PROGRAMME DE 6 COURTS-MÉTRAGES

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

Une jolie compilation de courts métrages d'animation de tout horizon décrivant les différentes étapes du développement émotionnel. Séraphin Degroote-Ferreira, aVoïr-aLire

Collectif - Durée : 40 min - DÈS 4 ANS - MINI TARIF : 4€